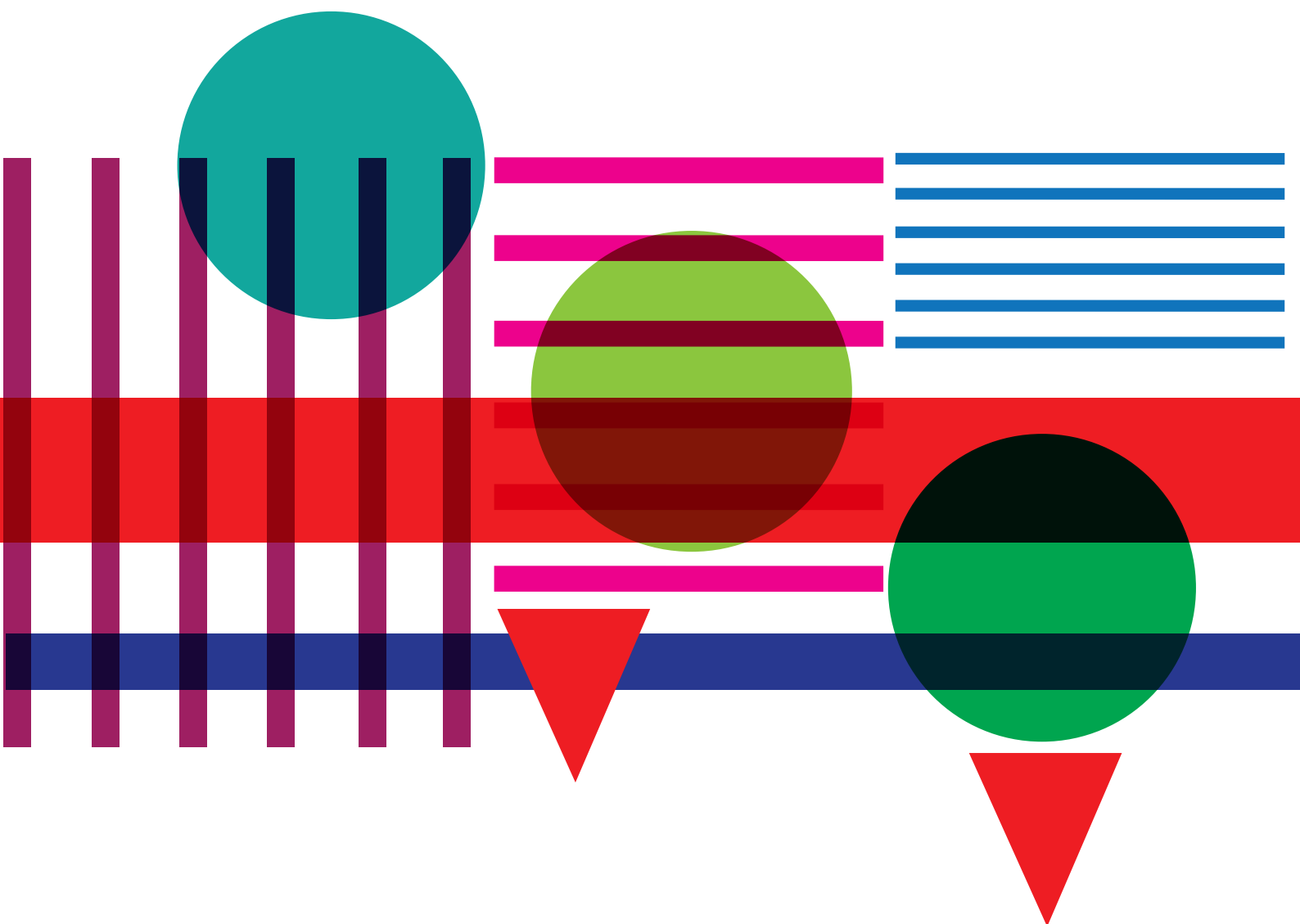
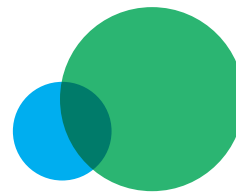




νεογράφημα

Όταν γράφουν τα νιάτα





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Νεογράφημα: κύκλος δεύτερος, Αλέξης Αλεξίου

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Νοέμβριος 2015, Αφροδίτη Καράταγλη - Ελεάννα Παπαθανασίου

Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Κάι Γκούο-Κιαγκ, Αναστασία Κασακόγια - Βασιλική Κολτσάκη

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Πρόσφυγες και Μετανάστες, Αλέξανδρος Παπαστεργίου

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΗΜΑ

Συνέντευξη με τον Μάιλς Σκλήρη

ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ

Το Στρατόπεδο, Αλέξανδρος Παπαστεργίου

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ - κοντινά και μακρινά

Ας γνωρίσουμε το Σέιχ-Σου, Παναγιώτα Νίκου

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ

Ρόμπερτ "Μπόμπι" Φίσερ: μια σκακιστική διάνοια, Κώστας Καραθάνος - Σωκράτης Ναζλίδης

Στέφεν Κάρν: ο κορυφαίος καλαθοσφαιριστής στην υφήλιο, Νάκης Περάκης

Κώστας Παπανικολάου: Ο «Greek Rocket» του NBA στο Αρσάκειο, Δήμος Μυλωνάς

Νίκος Σαρρής - Άγγελος Ταχτατζής - Χρήστος Τούλιος - Κώστας Τραγιαννίδης - Νίκος Τσενικίδης

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Γρίφοι, Παναγιώτης Χαλιμούρδας

02

03

05

08

10

11

13

15

16

20

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ

Αλέξανδρος Αλεξίου **Σωσάνα Καρανάσιου** Βασίλειος Τεμπερεκίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Κωνσταντίνος Καραθάνος A1 **Αφροδίτη Καράταγλη Γ1** Αναστασία Κασακόγια A1 **Βασιλική Κολτσάκη A1**

Δήμος Μυλωνάς B2 **Σωκράτης Ναζλίδης B2** Παναγιώτα Νίκου Γ2 **Ελεάννα Παπαθανασίου Γ2**

Αλέξανδρος Παπαστεργίου Γ2 **Σαμψών Περάκης Γ2** Νικόλαος Σαρρής B2 **Άγγελος Ταχτατζής B2** Χρήστος Τούλιος B2

Κωνσταντίνος Τραγιαννίδης B2 Νικόλαος Τσενικίδης B2 **Παναγιώτης Χαλιμούρδας Γ2**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Θεόδωρος Σπανός

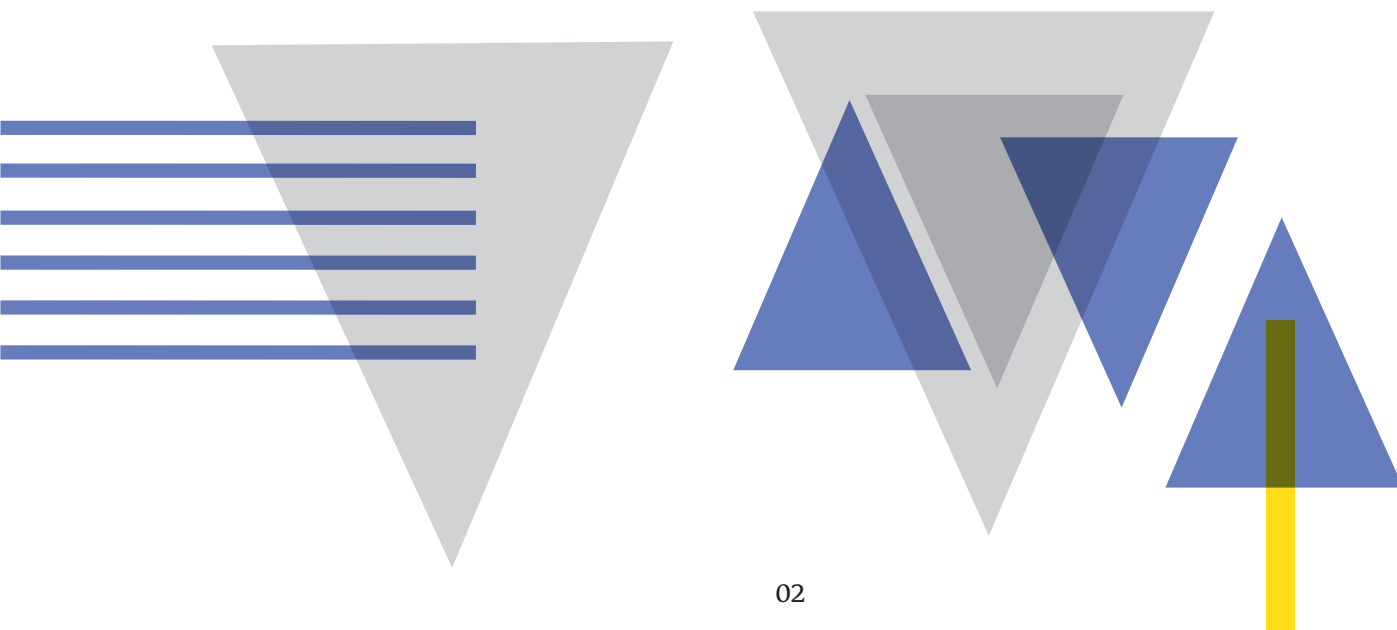
Νεογράφημα: κύκλος δεύτερος

του Αλέξη Αλεξίου

Τον Νοέμβριο του 2014 μία ομάδα μαθητών και καθηγητών του Αρσακείου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης ξεκίνησε το σχεδιασμό της εφημερίδας που διαβάζετε. Δούλεψε, εμπνεύστηκε, ονειρεύτηκε για τους επόμενους επτά μήνες από κοινού και εξέδωσε τα τέσσερα πρώτα -ψηφιακά και έντυπα- τεύχη. Το «Νεογράφημα» μάς έδωσε ευκαιρίες να δοκιμάσουμε τον λόγο μας, την κρίση μας, τη φαντασία και τη συνεργασία μας. Η επιτυχία αυτής της δοκιμής φαίνεται, νομίζω, όχι μόνο από τους περσινούς μαθητές της Α' και της Β' Γυμνασίου που συνεχίζουν φέτος τη συμβολή τους στην εφημερίδα, ένα χρόνο μεγαλύτεροι, αλλά και από τους μαθητές της περσινής Γ' Γυμνασίου που προχώρησαν στο Αρσάκειο Λύκειο και αμέσως δημιούργησαν το ψηφιακό περιοδικό «Απο-τύπωμα», στο οποίο ευχόμαστε λαμπρή επιτυχία.

Οι ίδιες αρχές που καθόρισαν τη φυσιογνωμία της εφημερίδας μας, εφαρμόζονται και στη φετινή χρονιά. Κείμενα από μαθητές για μαθητές, κείμενα για τη ζωή, την καθημερινότητα και τα ενδιαφέροντά τους. Κείμενα που δεν αρκούνται στην περιγραφή και την καταγραφή, αλλά φιλοδοξούν να πάνε ένα βήμα παραπέρα: να ανοίξουν πανιά στη θάλασσα της γνώμης και της κριτικής. Κείμενα που, εκτός από τη σκέψη, νοιάζονται -χάρη στην καίρια εικαστική συμβολή του Θοδωρή Σπανού- και για το βλέμμα του αναγνώστη και την αισθητική του καλλιέργεια.

Πιάνουμε, λοιπόν, και πάλι το νήμα από εκεί που το αφήσαμε τον προηγούμενο Ιούνιο· για μια νέα πορεία απόλαυσης της γραφής και της δημόσιας περιπέτειάς της· για μια πορεία κυκλωτική, που αναζητά τη χαρά της συνάντησης.



1. «Ανοιχτό σχολείο- Ζωντανό Σχολείο!»

Την Κυριακή 22 Νοεμβρίου 2015 ανοίξαμε το Σχολείο για ένα δίωρο (12:00 - 14:00) σε μαθητές, γονείς, απόφοιτους και φίλους με δραστηριότητες καλλιτεχνικές, αθλητικές αλλά και γενικότερης πνευματικής καλλιέργειας. Οι δραστηριότητες που έλαβαν χώρα ήταν:

«Πρόβα χορωδίας για τη Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής» με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Αναστασία Γκίνη

«Ρητορικά παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους» με τον κ. Αλέξανδρο Αλεξίου

«Ενημέρωση και συζήτηση για την ασφάλεια στο Διαδίκτυο και τη χρήση των κοινωνικών δικτύων» από τον κ. Εμμανουήλ Γεωργάκα

«Παιχνίδια Σκάκι» που οργάνωσε ο κ. Βασίλειος Τεμπερεκίδης

«Αθλητικοί αγώνες» που διεξήγαγαν οι κκ. Ιωάννης Τσιτσιλιάνος και Νικόλαος Γκριμπίζης.



2. Διαγωνισμός Φωτογραφίας: «Εικόνες φθινοπώρου στο Σχολείο μας».

Στο πλαίσιο της «Εβδομάδας Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης», πραγματοποιείται δράση για την ευαισθητοποίηση των μαθητών σε ζητήματα που σχετίζονται με το περιβάλλον αλλά και την αλλαγή στάσης και συμπεριφοράς τους προς αυτό. Έτσι διεξάγεται Διαγωνισμός Φωτογραφίας με θέμα «Εικόνες φθινοπώρου στο Σχολείο μας».

Ο διαγωνισμός διαρκεί από τις 16 ως τις 30 Νοεμβρίου. Τα παιδιά θα φέρουν τη φωτογραφική τους μηχανή, για να φωτογραφίσουν το θέμα που έχουν επιλέξει.

Τις φωτογραφίες θα μπορούν να δουν και να θαυμάσουν όλοι σε έκθεση φωτογραφίας που θα στηθεί στις αρχές Δεκεμβρίου στον χώρο του Σχολείου.

Οι τρεις καλύτερες φωτογραφίες, που θα επιλεγούν από επιτροπή καθηγητών, θα βραβευθούν με τα εξής έπαθλα:

1ο Βραβείο: «The photo book»,

2ο Βραβείο: 1 εισιτήριο για το Μέγαρο Μουσικής,

3ο Βραβείο: «Leonardo da Vinci-εφευρέτης και επιστήμονας».

Οι τρεις αυτές φωτογραφίες θα εκτυπωθούν σε διαστάσεις 70 x 50 και θα αναρτηθούν σε εμφανές σημείο για να κοσμούν το Σχολείο μας.

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
16 έως 30 Νοεμβρίου

7ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

«Μουσικός Γραμματισμός:
Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Αίθουσα «Αιμίλιος Ριάδης»
Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015, 15:30

Μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου
Αγγελουπούλου Μαρία
Δημόκας Δημήτρης
Δημόκας Βασίλειος
Ελεάνθη Αικατερίνη
Ιωάννου Παναγιώτα-Χριστίνα
Καρακώστας Θεοφάνης-Αθανάσιος
Κοιμτσόγλου Μαρία
Κοιμτσόγλου Ελσαβέτ
Μυστακίδου Χρυσή-Μαρία
Πατούλια Άννα-Ιωάννα
Σαμπολάκη Μαρία-Παναγιώτα
Σταματελάκη Αικατερίνη
Σταυροπούλου Αικατερίνη
Τσίπη Περασφόρη-Αργυρώ
Τοτοκόπου Άννα-Μαρία
Τριλιούκη Σοφία

Απόφοιτοι
Γιαννίτσι Άννα-Δέσποινα
Κοιμτσόγλου Βασίλειος
Πατούλια Λυδία
Πούλιου Πολυξένη
Σταυρίδου Ευαγγελία
Τζήμα Χριστίνα
Φαμιλιανίδου Χρυσάνθη

Διδασκαλία - Διευθυνση
Αναστασία Γκίνη
Μουσικολόγος

Συντονισμός εγχόρδων
Βασίλειος Μυλωνάς
Χημικός

Προλογίζει
Αλεξάνδρα Γαϊδατζή

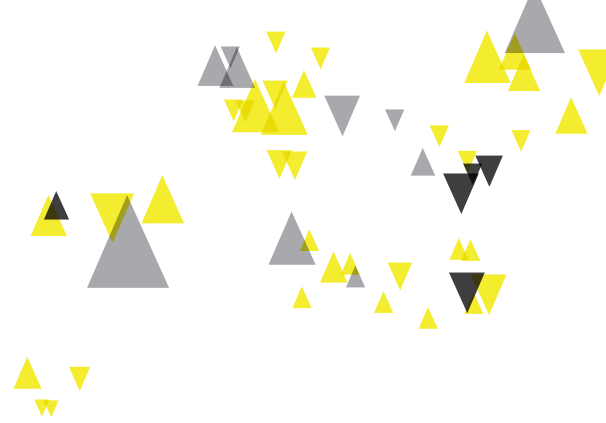
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ-ΛΥΚΕΙΟΥ
& ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

3. Συμμετοχή του Μουσικού Συνόλου Αρσακείου Γυμνασίου-Λυκείου και Αποφοίτων στο 7ο Πανελλήνιο Μουσικό Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε.

Μεγάλη τιμή για τα Σχολεία μας αποτελεί η συμμετοχή του Μουσικού Συνόλου Αρσακείου Γυμνασίου-Λυκείου & Αποφοίτων Θεσσαλονίκης στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), που πραγματοποιείται από τις 27 έως και τις 29 Νοεμβρίου 2015 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης» συνδιοργανώνεται από τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας. Κάθε συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. αποτελεί σημαντικό πολιτισμικό και επιστημονικό γεγονός για την πόλη που το φιλοξενεί, καθώς συσπειρώνει εκατοντάδες μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας από τον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και πολυάριθμα μέλη καλλιτεχνικών σχημάτων από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Το Μουσικό Σύνολο των Σχολείων μας εμφανίζεται στην αίθουσα «Αιμίλιος Ριάδης» του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης το Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015, στις 15.30, στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγράμματος του Συνεδρίου. Την ευθύνη της διδασκαλίας και της διεύθυνσης του Μουσικού Συνόλου έχει η καθηγήτρια Μουσικής Αναστασία Γκίνη, ενώ τον συντονισμό των εγχόρδων έχει ο καθηγητής Χημείας Βασίλειος Μυλωνάς.

Γιατί θα βρεθούμε μαθητές, απόφοιτοι και καθηγητές, γονείς και φίλοι την Κυριακή 13 Δεκεμβρίου, το απόγευμα, στο Αρσάκειο Γυμνάσιο και Λύκειο; Τι θα δούμε, τι θα ακούσουμε και πώς θα διασκεδάσουμε όλοι μαζί; Πώς θα υποδεχθούμε το χριστουγεννιάτικο πνεύμα στα Σχολεία μας; Σε λίγες μέρες περισσότερα...



Επιμέλεια παρουσίασης:

Αφροδίτη Καρατάγλη (Γ1)

και Ελεάννα Παπαθανασίου (Γ2)

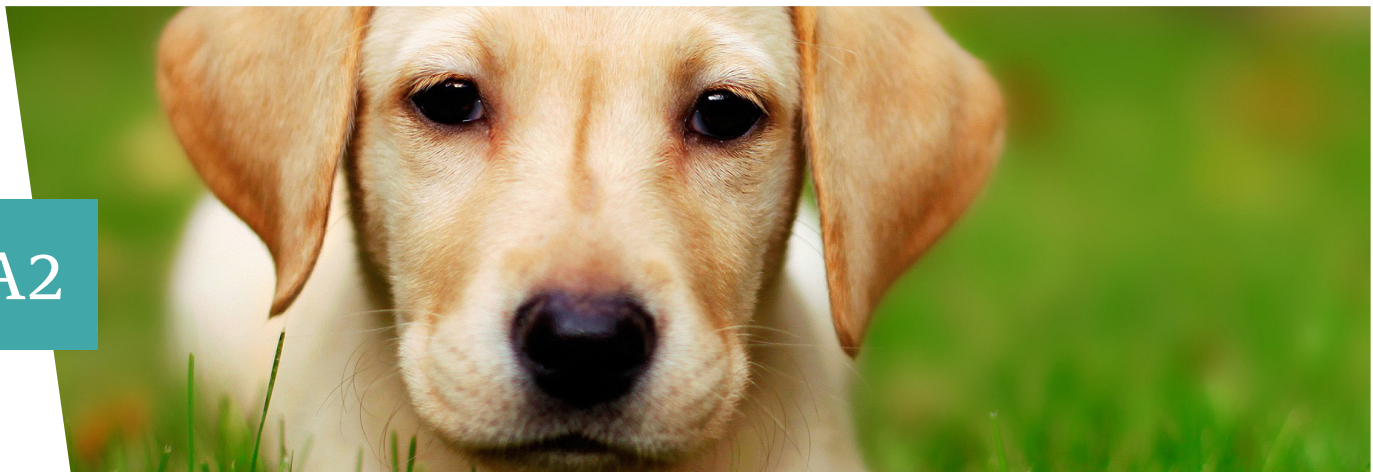
Ο θεσμός του «Ηρώα του Μήνα» που ξεκίνησε τον Νοέμβρη του 2014, γνώρισε μεγάλη αποδοχή από τους μαθητές του Αρσακείου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης. Έτσι οι μαθητικές κοινότητες του Σχολείου μας, με την καθοδήγηση των συμβούλων καθηγητών τους και τον συντονισμό του κ. Αλέξη Αλεξίου, συνέχισαν και για τη φετινή χρονιά τον θεσμό αυτό που αποσκοπεί στην πνευματική ωρίμανση των μαθητών μας. Καθώς θέτει τους μαθητές στην πρόκληση της επιλογής προσώπων ή θεσμών που λειτουργούν παραδειγματικά, την ίδια στιγμή εμπνέει και φωτίζει σύγχρονες όψεις και εκδοχές του ηρωισμού. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στο Θέατρο των Αρσακείων Σχολείων την Πέμπτη 12 Νοεμβρίου.

Το τμήμα Α1 παρουσίασε τον παπα-Στρατή Δήμου. Ο παπά-Στρατής ήταν ιερέας στη Λέσβο. Ίδρυσε τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Αγκαλιά». Είχε δημιουργήσει στην Καλλονή ένα καταφύγιο για τους πρόσφυγες που έφταναν στο νησί, προσφέροντάς τους ανακούφιση. Οι Σύριοι πρόσφυγες τον αποκαλούσαν «μπαμπα-Νούρ», δηλαδή Πατέρα από Φως. Πέθανε από χρόνια αναπνευστική ασθένεια στις 3 Σεπτεμβρίου 2015.



A1

Το τμήμα Α2 επέλεξε την Ελληνική Φιλοζωική Εταιρεία, η οποία συμπληρώνει φέτος σαράντα χρόνια ύπαρξης και δράσης. Εστιάζει τις παρεμβάσεις της στα αδέσποτα ζώα, αλλά και σε όλα όσα κινδυνεύουν ή είναι κακοποιημένα και έκθετα. Με την ενεργητική της παρουσία έχει σώσει χιλιάδες μικρούς μας φίλους, αλλά και έχει ευαισθητοποιήσει και εκπαιδεύσει πολλούς, νέους κυρίως, συμπολίτες μας στην προστασία των ζώων.



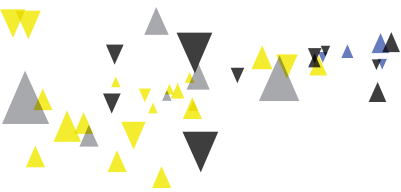
A2

Οι μαθητές του Β1 επέλεξαν τη Ντέμπορα ντε Μόουρα, την πρώτη δασκάλα με σύνδρομο Down. Η Ντέμπορα προέρχεται από μία οικογένεια που δεν είχε εμπειρία στο πρόβλημα του συνδρόμου, την βοήθησε, όμως, με πρώτο τον νουνό της, και τη στήριξε στις επιλογές της. Η Ντέμπορα έγινε μία πετυχημένη και αξιαγάπητη δασκάλα και απέκτησε πλήρη κοινωνική και προσωπική ζωή.



Τους γονείς διάλεξαν να παρουσιάσουν οι μαθήτριες του Β2. Στα μάτια ενός μικρού παιδιού, οι γονείς του φαντάζουν σαν super ήρωες. Είναι τα πρότυπά του και αυτοί είναι οι πραγματικοί, οι αληθινοί ήρωες στη ζωή του. Όπως κάθε super ήρωας, έτσι και οι γονείς έχουν τις υπερδυνάμεις τους: την υπομονή, την κατανόηση, την αγάπη, τη στοργή, την τρυφερότητα, τη φροντίδα, την ανοχή και την αυτοθυσία. Στόχο τους έχουν να δημιουργήσουν το κατάλληλο περιβάλλον για την ανατροφή των παιδιών τους και να εμφυσήσουν σε αυτά ηθικές αξίες και αρχές.



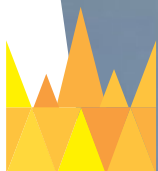


Το Γ1 προέβαλε τη δράση του Διονύση Αρβανιτάκη, φούρναρη από την Κω, ο οποίος μοίραζε ψωμί και άλλα αρτοσκευάσματα τού φούρνου του στους πρόσφυγες που συνέρρεαν στο νησί του. Είναι ο άνθρωπος στον οποίο αναφέρθηκε στο Ευρωκοινοβούλιο ο Ζαν Κλοντ Γιούνκερ, πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, λέγοντας, κατά τη διάρκεια της ομιλίας του για το προσφυγικό, ότι η Ευρώπη που θέλει να ζει είναι αυτή του φούρναρη στην Κω. «Αυτός ο άνθρωπος είναι Ευρώπη», είχε πει χαρακτηριστικά ο Γιούνκερ.



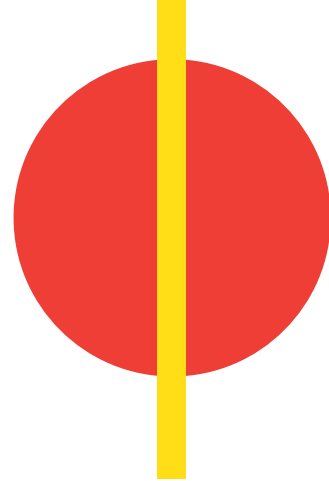
Γ1

Το Γ2 έστρεψε την προσοχή του στον εικοσάχρονο Ζυλιέν, πρόσφυγα από την Αφρική, που έφτασε στην Ελλάδα το 2011. Ο Ζυλιέν, που κρατά μυστικό το επίθετό του και τη χώρα προέλευσής του, συμμετείχε στις πανελλαδικές εξετάσεις τού 2015 και εισήχθη πρώτος στο ΤΕΙ Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Πειραιά με 18.500 μόρια. Ο Ζυλιέν, πιστός χριστιανός, έχασε όλη του την οικογένεια στην Αφρική και βρέθηκε μαζί με άλλους πρόσφυγες στον Έβρο, χωρίς να ξέρει ούτε μια λέξη ελληνικά. Στα τέσσερα χρόνια που φοίτησε στο ΕΠΑ.Λ. Κόνιτσας έμαθε τέλεια την ελληνική γλώσσα και αφοσιώθηκε στις σπουδές του παρά τις τεράστιες αντιξοότητες. Θα σπουδάσει φιλοξενούμενος στο οικοτροφείο της Αρχιεπισκοπής. Ο Ζυλιέν επελέγη μετά από ψηφοφορία των μαθητών του Αρσακείου Γυμνασίου ως ο Ήρωας του Μήνα Νοεμβρίου.



Γ2





Επιμέλεια παρουσίασης

της Αναστασίας Κασακόγια (Α1)
και της Βασιλικής Κολτσάκη (Α1)

Την Πέμπτη 12 Νοεμβρίου η Αναστασία Κασακόγια και η Βασιλική Κολτσάκη μάς παρουσίασαν στο θέατρο των Αρσακείων Σχολείων τον «Δημιουργό του Μήνα», τον “εκρηκτικό” κινέζο εικαστικό Κάι Γκούο-Κιαγκ (Cai Guo-Qiang). Ο Κάι Γκούο-Κιαγκ γεννήθηκε το 1957 στην Χουάν Τσου στην Κίνα. Ο πατέρας του ήταν καλλιγράφος και παραδοσιακός ζωγράφος που εργαζόταν σε βιβλιοπωλείο. Έτσι, ο Γκούο-Κιαγκ γνώρισε από νωρίς τη δυτική λογοτεχνία καθώς και τις παραδοσιακές κινεζικές μορφές τέχνης.

Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες του Γκούο-Κιαγκ περιλαμβάνουν πίνακες ζωγραφισμένους με πυρίτιδα, εφήμερα γλυπτά και μνημειακές κατασκευές. Όλα τα έργα του είναι πλούσια σε αναφορές στην ιστορία της Κίνας, την ταοϊστική κοσμολογία καθώς και τα τρέχοντα πολιτικά ζητήματα. Από τη δεκαετία του '80, ασχολείται με σχέδια που σχηματίζονται ύστερα από ανάφλεξη εκρηκτικής σκόνης (πυρίτιδας) πάνω σε μεγάλα φύλλα χαρτιού. Τα έργα αυτά έχουν μια αύρα που θυμίζει τόσο τις έντονες απεικονίσεις του αφηρημένου εξπρεσιονισμού όσο και τις πιο ήπιες επιφάνειες της κινεζικής παραδοσιακής ζωγραφικής. Η πυρίτιδα είναι επίσης στο επίκεντρο μιας σειράς περιβαλλοντικών έργων που ξεκίνησε το 1989, τα οποία συνδυάζουν την παράδοση της Land Art με εκείνη των κινεζικών πυροτεχνημάτων. Στη διάρκεια παρουσίασης αυτών των έργων, ο Γκούο-Κιαγκ ουσιαστικά σκηνοθετεί πυροτεχνικές χορογραφίες που σχηματίζουν προσωρινά σχέδια στον ουρανό, οι οποίες λειτουργούν ως κοινωνική, εορταστική και συλλογική εμπειρία.

Ο Γκούο-Κιαγκ αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες που έχει αναδείξει ποτέ η Κίνα. Στην Μπιενάλε της Βενετίας, το 1999, του απονεμήθηκε το Χρυσό Λιοντάρι για τη συλλογή «Venice's Rent Collection Courtyard», μια σειρά γλυπτών φτιαγμένα από άψητο πηλό, που απεικονίζουν είδωλα της Πολιτιστικής Επανάστασης. Τέλος, ο Γκούο-Κιαγκ οργάνωσε την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008 στο Πεκίνο.







Πρόσφυγες και Μετανάστες

του Αλέξανδρου Παπαστεργίου (Γ2)

Τους τελευταίους μήνες, ένα μόνιμο πρόβλημα της ανθρωπότητας χτύπησε ξανά την πόρτα της Ευρώπης και της πατρίδας μας. Οι Έλληνες έχουμε ζήσει αυτό το πρόβλημα πολλές φορές. Με τους διωγμούς των συμπατριωτών μας το 1922 στη Μικρά Ασία και τη διφορούμενη στάση των εδώ Ελλήνων, με τους διωγμούς του 1955 στην Κωνσταντινούπολη, αλλά και πρόσφατα σχετικά, με την εισβολή στην Κύπρο και τον ξεριζωμό των Ελληνοκυπρίων από το βόρειο τμήμα του νησιού. Αυτές είναι κάποιες από τις περιπτώσεις του προσφυγικού ζητήματος, που βιώσαμε εμείς ως Έλληνες, τα τελευταία εκατό χρόνια. Περιπτώσεις που προκύπτουν, όταν άνθρωποι αναγκάζονται –υπό συνθήκες βίας, σωματικής ή ψυχολογικής– να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους για πολιτικούς λόγους.

Το έχουμε ζήσει όμως και ως μεταναστευτικό πρόβλημα. Όταν, δηλαδή, άνθρωποι αναγκάζονται να φύγουν από τα σπίτια τους, σε άλλη περιοχή της χώρας ή στο εξωτερικό, για οικονομικούς λόγους. Να βρουν, δηλαδή, εργασία και σχετικά καλές αμοιβές. Πρόγονοί μας έχουν μεταναστεύσει γι' αυτό το λόγο από χωριά σε πόλεις αλλά και σε άλλες χώρες, κοντινές (π.χ. Γερμανία) αλλά και μακρινές (π.χ. ΗΠΑ, Αυστραλία). Αλλά και στην Ελλάδα ήρθαν, σχετικά πρόσφατα, χιλιάδες άνθρωποι, κυρίως από χώρες του λεγόμενου ανατολικού μπλοκ, για να βρουν δουλειά. Πρέπει λοιπόν να έχουμε κατά νου, ότι σε αυτές τις καταστάσεις μπορεί να βρεθούμε και εμείς, από τη μία ή την άλλη πλευρά: ότι είναι άλλη κατηγορία ο πρόσφυγας και άλλη ο μετανάστης.

Τώρα, βέβαια, έχουμε να κάνουμε κυρίως με πρόσφυγες για πολιτικούς λόγους, από τη Συρία. Η Ευρώπη, ο πολιτισμένος κόσμος, άρα και η χώρα μας, οφείλουν να τους αντιμετωπίσουν με ανθρωπιστικούς όρους, με σεβασμό στα δικαιώματά τους, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις της Ύπατης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε. για τους πρόσφυγες και τις αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου.

Η καταγραφή τους σε οργανωμένους χώρους υποδοχής, η αναλογική κατανομή τους σε κάθε χώρα προορισμού και η καταπολέμηση των εμπορών που πλουτίζουν από τη μεταφορά τους, είναι αναγκαίες και επιβεβλημένες. Απαιτείται, επομένως, συντονισμός όλων των φορέων και των χωρών, ώστε τα φαινόμενα αυτά να περιοριστούν. Εξίσου απαραίτητο είναι να συνεργαστούν για την επάνοδο της δημοκρατίας και της ειρήνης σε χώρες όπως η Συρία. Μέχρι να γίνει αυτό, πρέπει όλοι μας να ενδιαφερθούμε ώστε οι άνθρωποι που παίρνουν το δρόμο της προσφυγιάς να αντιμετωπίζονται με συνθήκες πολιτισμού.

Η Ελλάδα, πατρίδα της φιλοξενίας και της δημοκρατίας, πρέπει να δείξει τον δρόμο...



Μάιλς Σκλήρης: «η ζαχαροπλαστική μου θυμίζει πολύ το χημικό εργαστήριο».



Στη στήλη μας «Παλαιογραφία» φιλοξενήσαμε την πρώτη μας χρονιά αποφοίτους των Αρσακείων Σχολείων Θεσσαλονίκης που διαπρέπουν στις τέχνες. Φέτος αρχίζουμε με τον Μάιλς Σκλήρη, απόφοιτο του Γυμνασίου μας το 2002 και του Λυκείου το 2005, πτυχιούχο του τμήματος Χημείας, ο οποίος εδώ και λίγους μήνες έχει ανοίξει ένα πρωτότυπο και καλαίσθητο ζαχαροπλαστείο στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, το Choureal. Το Choureal έγινε αμέσως γνωστό και κέρδισε με τα τερψιλαρύγγιά του την πόλη μας, και ιδίως τη νεανική πελατεία της. Το Νεογράφημα συνομίλησε με τον Μάιλς Σκλήρη.

Νεογράφημα: Είστε χημικός. Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τη ζαχαροπλαστική τέχνη;

Μάιλς Σκλήρης: Η Χημεία είναι η επιστήμη μου και μου αρέσει πολύ, τόσο στο θεωρητικό της κομμάτι όσο και στο πειραματικό-εργαστηριακό. Δυστυχώς όμως δεν υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές στη χώρα μας για τη σωστή αξιοποίηση των επιστημόνων. Επίσης, στην εποχή που ζούμε, οι νέοι θα πρέπει να προσαρμοστούν και να πρωτοτυπήσουν. Όσο περίεργο και αν ακούγεται, η ζαχαροπλαστική μου θυμίζει πολύ το χημικό εργαστήριο! Τα πάντα πρέπει να γίνονται με ακρίβεια, τάξη και σωστή υγιεινή. Στη ζαχαροπλαστική είδα μια ευκαιρία, για να μπορέσω να τολμήσω επιχειρηματικά. Στην πορεία την αγάπησα, όπως τη Χημεία.

Νεογράφημα: Πώς εμπνευστήκατε την ονομασία του ζαχαροπλαστείου σας;

Μάιλς Σκλήρης: Το Choureal είναι ένα εξειδικευμένο ζαχαροπλαστείο στη ζύμη τού σου και στο προφιτερόλ. Συνεπώς, το όνομα θα έπρεπε να είναι επίσης κάτι εξειδικευμένο αλλά ταυτόχρονα και κάτι οικείο. Στα γαλλικά *râte à choux* είναι η ζύμη των σου και, επειδή τα σουδάκια μας είναι χειροποίητα και ψήνονται κάθε ώρα, προσθέσαμε και το «αληθινά», οπότε κάπως έτσι βγήκε το Choureal! Μας αρέσει λιγάκι και ο σουρεαλισμός, οπότε τον έναν τοίχο του μαγαζιού κοσμεύει ο Salvador Dali.

Νεογράφημα: Τι καινούργιο προσφέρει το ζαχαροπλαστείο σας;

Μάιλς Σκλήρης: Το ζαχαροπλαστείο μας προσφέρει αυτό που πιστεύω ότι είναι και το μέλλον του χώρου της εστίασης: την αμεσότητα και την εξειδίκευση. Το προφιτερόλ μας σερβίρεται από την παραγωγή στην κατανάλωση, με τις προσωπικές επιλογές του πελάτη, καθώς αυτό δημιουργείται μπροστά του. Συνεπώς, ακόμη και ο πιο απαιτητικός πελάτης θα φτιάξει ένα προφιτερόλ ακριβώς όπως το θέλει!

Νεογράφημα: Ποιες είναι οι προϋποθέσεις της επιτυχημένης επιχειρηματικότητας;

Μάιλς Σκλήρης: Το κυριότερο είναι να υπάρχει όρεξη για δουλειά και να παρέχει κανείς μόνο υψηλής ποιότητας προϊόντα ή υπηρεσίες. Άλλωστε, η καλύτερη διαφήμιση γίνεται από έναν ικανοποιημένο πελάτη, από στόμα σε στόμα. Επίσης, η επιχειρηματικότητα θα πρέπει να είναι στο πλαίσιο του συναγωνισμού και όχι του αθέμιτου ανταγωνισμού. Τέλος, θα πρέπει και το κράτος να βοηθήσει περισσότερο τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Νεογράφημα: Ποια είναι η κοινωνική προσφορά ενός επιτυχημένου επιχειρηματία;

Μάιλς Σκλήρης: Ένας σωστός επιχειρηματίας πρέπει να προσφέρει αγαθά και υπηρεσίες που όντως χρειάζονται και βοηθούν τους συνανθρώπους του. Στον δικό του κλάδο, ο επιχειρηματίας συμβάλλει βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής της κοινωνίας μέσω της καινοτομίας και της προόδου.

Νεογράφημα: Θεωρείτε πως το ελληνικό σχολείο μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία επιτυχημένων επιχειρηματιών;

Μάιλς Σκλήρης: Τα ελληνικά σχολεία θα πρέπει να αποφορτίσουν τους μαθητές από την εκτενή ύλη θεωρητικού περιεχομένου και να βρεθεί μια σωστή ισορροπία μεταξύ θεωρητικών και πρακτικών σπουδών. Ο μαθητής, αποφοιτώντας από το σχολείο, πρέπει να έχει ήδη μια γεύση από το πώς είναι στην πραγματικότητα διάφορα επαγγέλματα, πώς λειτουργεί η κοινωνία και πώς πρέπει να συμπεριφέρεται μέσα σε αυτήν. Μόνο έτσι μπορεί να αντιληφθεί και το τι χρειάζεται η κοινωνία, ώστε να συμβάλει στη βελτίωσή της.

Νεογράφημα: Φοιτήσατε στα Αρσάκεια Σχολεία Θεσσαλονίκης. Νομίζετε πως σας πρόσφεραν τα πνευματικά και κοινωνικά εφόδια που χρειάζεστε για το επάγγελμά σας;

Μάιλς Σκλήρης: Η σταδιοδρομία μου στα Αρσάκεια Σχολεία ξεκίνησε από το Δημοτικό και ολοκληρώθηκε με την αποφοίτησή μου από το Λύκειο, οπότε ένα σημαντικό κομμάτι του εαυτού μου διαμορφώθηκε μέσα σε αυτό το περιβάλλον. Όλα αυτά τα χρόνια, το Αρσάκειο μού παρείχε σημαντικά εφόδια –τόσο στον τομέα της εκπαίδευσης και της επιστήμης, όσο και στην κοινωνική μου συμπεριφορά. Συνεπώς, το σύνολο της σχολικής μου πορείας έπαιξε σημαντικό ρόλο στον τρόπο σκέψης και αντιμετώπισης των προκλήσεων της ζωής. Το Choureal είναι μια από αυτές.

Νεογράφημα: Σας ευχαριστούμε πολύ!



Το Στρατόπεδο*

του Αλέξανδρου Παπαστεργίου (Γ2)



Λίγα χιλιόμετρα έξω από τη Θεσσαλονίκη, στο δρόμο προς Έδεσσα, υπήρχε ένα μεγάλο, περιφραγμένο με ψηλά και αγκαθωτά σύρματα, στρατόπεδο. Το στρατόπεδο αυτό διέφερε από τα άλλα. Εκτός από τη Μονάδα του Μηχανικού, που ήταν εγκατεστημένη εκεί, είχε κι έναν ιδιαίτερο χώρο· γι' αυτό και η περίφραξη. «Φιλοξενούσε» τις φυλακές του στρατού, στις οποίες κρατούνταν με καλές συνθήκες, όσοι αρνούνταν για λόγους πεποιθήσεως να υπηρετήσουν στο στρατό. Υπεύθυνη για τη φύλαξή τους ήταν μία ολιγομελής ομάδα που την αποτελούσε ένας λοχαγός, ως επικεφαλής, τρεις δόκιμοι αξιωματικοί, ο γιατρός και έξι στρατιώτες, εκ των οποίων ο ένας με την ιδιότητα του κοινωνιολόγου ή του ψυχολόγου. Η θέση αυτή, όμως, ήταν επί μήνες ακάλυπτη.

Οι φυλακές ήταν ένας ξεχωριστός χώρος εντός του στρατοπέδου, που είχε τους θαλάμους των περίπου διακοσίων κρατουμένων, τα μαγειρεία με την τραπεζαρία, τον θάλαμο των στρατιωτών, το ιατρείο και το γραφείο των αξιωματικών. Υπήρχε επίσης μια μεγάλη αυλή με λίγο μαραζωμένα φυτά, με δέντρα και με ένα γήπεδο μπάσκετ. Φυσικά υπήρχε και το γνωστό Κ.Ψ.Μ..

Στη διασταύρωση, στο ύψος της πύλης του στρατοπέδου, στέκονταν σχεδόν κάθε μέρα ο Σαντάμ. Ο Σαντάμ ήταν ένας ταλαίπωρος ιρακινός, εξ ου και το όνομα, γύρω στα τριάντα, με όψη κουρασμένου μεσήλικα. Πουλούσε χαρτομάντιλα τον χειμώνα, παγωμένα νερά και φραπέδες το καλοκαίρι και καθάριζε τζάμια αυτοκινήτων, όταν δεν έπρεπε να καθαρίζει τον εαυτό του από τα λασπόνερα, με τα οποία τον πιτσιλίζαν επίτηδες ορισμένοι «μάγκες» βιαστικοί οδηγοί...

Ο Σαντάμ ήταν κάτι σαν εξωτερικός φύλακας του στρατοπέδου. Έπιανε την κουβέντα με τους φαντάρους της πύλης, όταν δεν περνούσαν αυτοκίνητα κι όταν δεν τον απόπαιρνε κάποιος από αυτούς. Οι περισσότεροι όμως τον καλοδέχονταν και μοιράζονταν μαζί του κανένα τσιγάρο ή λίγη από την τροφή τους. Ο Σαντάμ, διωγμένος από τον κανονικό Σαντάμ, είχε την οικογένειά του στην πατρίδα του, με πολλά παιδιά, που προσπαθούσε να βοηθήσει με το «εισόδημα» των φαναριών. Είχε σπουδάσει μηχανολόγος...

Ο λοχαγός, ο ξανθός και ο Ηλίας

Το καλοκαίρι του 1994 ήρθε στη Μονάδα καινούριος Λοχαγός-Διοικητής, με καταγωγή από τον Έβρο και ένας νέος υπεράριθμος στρατιώτης με ξανθά μαλλιά και ύφος «βαρύμαγκα», που μετατέθηκε εκεί για να είναι κοντά στο σπίτι του. Ο πατέρας του, γνωστός βιομήχανος, είχε τον τρόπο του. Ο «ξανθός» πέρασε με το κόκκινο σπορ αμάξι του την πύλη, αφού παραλίγο να πατήσει τον Σαντάμ και τους φαντάρους. Τους ζήτησε δε και τα ρέστα, γιατί είχαν τον «βρωμιάρη τον αράπη» κάτω από την ελληνική σημαία και κάπνιζαν μαζί του. Τους απείλησε επίσης λέγοντας ότι θα τους στείλει στον Έβρο. Υπολόγισε όμως χωρίς τον Εβρίτη Λοχαγό, που άκουσε τη συζήτηση και τον τιμώρησε, με το «καλημέρα», με φυλακή. Φεύγοντας ο «ξανθός» από την πύλη, απείλησε τον Σαντάμ ότι θα τον σαπίσει στο ξύλο και ότι αυτός έφταιγε για όλα. Ο Σαντάμ έκανε μέρες να φανεί στη διασταύρωση...

Μαζί όμως με τον καινούριο λοχαγό και τον «ξανθό» βαρύμαγκα, στη Μονάδα παρουσιάστηκε επιτέλους και ο κοινωνιολόγος-ψυχολόγος. Ήταν ο Ηλίας, ένα παιδί με καταγωγή από μια κωμόπολη της Δυτικής Μακεδονίας, το Λέχοβο, που είχε μεγαλώσει στη Γερμανία μαζί με τους μετανάστες γονείς του. Ο Ηλίας, ψηλός και γεροδεμένος, είχε σπουδάσει στο Πάντειο ως ομογενής και είχε κάνει μεταπτυχιακό στο Λεβερκούζεν, όπου ζούσαν ακόμη οι γονείς του. «Τον σταθμό», που λέει το γνωστό τραγούδι του Νταλάρα, τον ξέρει σαν την τσέπη του.

Ήταν δύσκολες οι συνθήκες στη Γερμανία. Οι γονείς του δούλευαν εργάτες σε ένα εργοστάσιο, σαν αυτό που είχε ο πατέρας του «ξανθού». Ερχόταν στο Λέχοβο μόνο λίγες εβδομάδες το καλοκαίρι για να δει τη γιαγιά του, τον παππού του και τα ξαδέλφια του και να ξεκουραστεί. Ήταν οι καλύτερες, οι μόνες καλές μέρες της χρονιάς. Στο σχολείο, στη Γερμανία, δεν περνούσε καλά. Όταν πήγε στο Γυμνάσιο, η γερμανική κυβέρνηση αποφάσισε να καταργηθούν τα Ελληνικά από τη διδακτέα ύλη. Οι έλληνες ομογενείς αντέδρασαν. Συγκρούστηκαν με την αστυνομία. Ο πατέρας του Ηλία τραυματίστηκε και νοσηλεύτηκε. Όταν πήγε να επιστρέψει στη δουλειά του, έμαθε ότι απολύθηκε. Άρχισε να κάνει δουλειές του ποδαριού. Ένας έλληνας Σαντάμ στο Λεβερκούζεν. Η πρώτη μέρα που χαμογέλασε, ήταν όταν πέρασε ο Ηλίας στο Πάντειο.

[συνεχίζεται]

* Το διήγημα «Το Στρατόπεδο» του Αλέξανδρου Παπαστεργίου απέσπασε το δεύτερο βραβείο στον 8ο Διαγωνισμό Ποίησης και Διηγήματος της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, τον Μάιο του 2015 και δημοσιεύεται σε δύο μέρη. Το δεύτερο μέρος θα δημοσιευτεί στο επόμενο τεύχος.

Ας γνωρίσουμε το Σείχ Σου

της Παναγιώτας Νίκου (Γ2)

«Χίλια δέντρα», «Κέδρινος Λόφος», «Σείχ Σου». Οι νότιες και νοτιοδυτικές πλαγιές του Χορτιάτη, οι πνεύμονες πρασίνου της πόλης μας, φέρουν πολλά ονόματα. Το περιαστικό δάσος της Θεσσαλονίκης καταλαμβάνει έκταση 30.000 στρέμματα και βρίσκεται ανάμεσα σε Θεσσαλονίκη, Ασβεστοχώρι και Πανόραμα.

Το Σείχ Σου αποτελεί όαση πρασίνου για τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης και είναι μια περιοχή μεγάλης περιβαλλοντικής, οικολογικής, αισθητικής, κοινωνικής και πολιτισμικής αξίας. Προστατεύει την πόλη μας από τις πλημμύρες και τη διάβρωση, συντελεί στον καθαρισμό της ατμόσφαιρας δεσμεύοντας διοξείδιο του άνθρακα, απορροφά την ηλιακή ακτινοβολία, αμβλύνει τις ακραίες θερμοκρασίες, διατηρεί και ενισχύει τη βιοποικιλότητα. Αποτελεί τον αγαπημένο προορισμό περιπατητών, δρομέων και ποδηλατών όλες τις εποχές του χρόνου.

Η ονομασία «Σείχ Σου» σημαίνει το νερό του Σεΐχη και προήλθε από τη βρύση που υπήρχε σε μουσουλμανικό νεκρικό μνημείο, το ερείπιο του οποίου υπάρχει ακόμα στην τοποθεσία «Χίλια Δέντρα». Μέχρι τη δεκαετία του '30, η συνεχής και ανεξέλεγκτη υλοτομία, η υπερβόσκηση, η εκχέρσωση και πολλοί άλλοι παράγοντες οδήγησαν στην υποβάθμιση του δάσους. Εκείνα τα χρόνια άρχισε η αναβάθμιση του τότε οικοσυστήματος. Η πυρκαγιά του 1997 κατέστρεψε σε δύο μέρες πάνω από το 50% της συνολικής έκτασης του Κέδρινου Λόφου. Σήμερα, οι προσπάθειες για την προστασία και την αναβάθμισή του συνεχίζονται, ενώ η όλη περιοχή αποτελεί δημοφιλή προορισμό του Σαββατοκύριακου. Είναι ο κατεξοχήν οικογενειακός χώρος αναψυχής, ιδανικός για καθαρό αέρα, πικνίκ και θέα σε όλη τη Θεσσαλονίκη. Μάλιστα, ο συνορεύων ζωολογικός κήπος αποτελεί από μόνος του αξιοθέατο.

Η τραχεία πεύκη (το κοινό πεύκο) είναι το δένδρο που συναντάμε στη μεγαλύτερη έκταση του δάσους. Δε λείπουν, όμως, και οι κουκουναριές, οι αργυρόχροες λεύκες, τα καβάκια, τα πλατάνια, τα κυπαρίσσια, οι πανταχού παρόντες αείθαλοι και τα κυπαρίσσια Αριζόνας. Στην πανίδα συναντάμε αλεπούδες, λαγούς, ελαιόμυες, σκίουρους, λαγόγυρους, σκαντζόχοιρους, ασβούς, νυφίτσες, κουνάβια, οχιές και σαπίτες. Πρόσφατα, μάλιστα, εμφανίστηκαν και μικρές αγέλες αγριόχοιρων. Η орνιθοπανίδα είναι εντυπωσιακή: από γεράκια και μπούφους, μέχρι δρυκολάπτες και καλοκαιρινούς τσαλαπετεινούς.

Τα τελευταία χρόνια δυστυχώς τα προβλήματα σε αυτόν τον πολύτιμο πνεύμονα της πόλης μας έχουν αυξηθεί. Παρατηρούμε ότι αυξάνονται διαρκώς τα απορρίμματα στα μονοπάτια, οι ξύλινοι κάδοι που υπάρχουν είναι γεμάτοι και παραμένουν έτσι για πολύ καιρό, οι χώροι αναψυχής παρουσιάζουν εικόνα εγκατάλειψης με σπασμένα ξύλινα παγκάκια, κιόσκια και γέφυρες, υπάρχουν σκουπιδότοποι στα όρια του δάσους με τον περιφερειακό δρόμο και έχουν δημιουργηθεί σημεία απόρριψης μπαζών. Όλα αυτά υποβαθμίζουν την περιοχή και προκαλούν προβλήματα στη χλωρίδα και την πανίδα.

Μήπως είναι καιρός να ενδιαφερθούμε όλοι για αυτόν τον πανέμορφο και τόσο κοντινό μας προορισμό; Όλοι, μικροί-μεγάλοι, ειδικοί και μη, αρμόδιοι φορείς και απλοί ιδιώτες πρέπει να ευαισθητοποιηθούμε και εθελοντικά να προσφέρουμε τη βοήθειά μας. Το Σείχ Σου περιμένει και αξίζει το ενδιαφέρον μας.





Ρόμπερτ «Μπόμπι» Φίσερ: μια σκακιστική διάνοια

των Κώστα Καραθάνου (Α1) και Σωκράτη Ναζλίδη (Β2)

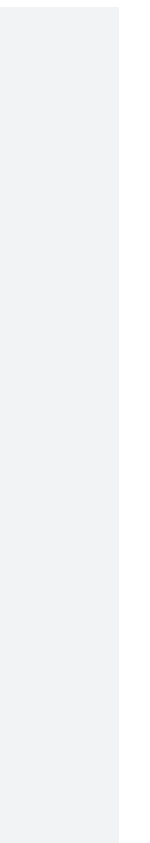
Ο Ρόμπερτ “Μπόμπι” Φίσερ, ένας από τους σπουδαιότερους σκακιστές του 20ου αιώνα, γεννήθηκε στις Η.Π.Α. στις 9 Μαρτίου 1943 και πέθανε εξήντα πέντε χρόνια αργότερα, στις 17 Ιανουαρίου του 2008. Είναι ο μοναδικός αμερικανός που έχει κατακτήσει το παγκόσμιο πρωτάθλημα στο σκάκι.

Ο Φίσερ ήδη από τα δεκατρία του χρόνια έδειξε το μοναδικό του ταλέντο. Στα δεκαπέντε του αναδείχθηκε σε γκρανμέτρ. Τα είκοσί του χρόνια τον βρίσκουν πρωταθλητή των Η.Π.Α. με απόλυτο ρεκόρ νικών. Παράλληλα παρουσιάστηκε ως διεκδικητής του παγκοσμίου πρωταθλήματος, ο νεότερος στην ιστορία. Αυτό επιτυγχάνεται την 1η Σεπτεμβρίου του 1972, όταν νίκησε τον Μπόρις Σπάσκι της Ε.Σ.Σ.Δ. και του αφαίρεσε τον παγκόσμιο τίτλο που ως τότε κατείχε ο σοβιετικός σκακιστής. Ο αγώνας διεξήχθη στο Ρέικιαβικ, και αμέσως παρουσιάστηκε ως μια ειρηνική σύγκρουση των αντιπάλων του Ψυχρού Πολέμου. Δεν υπάρχει, ακόμη και στις μέρες μας, διασημότερη σκακιστική αναμέτρηση.

Διατήρησε τον παγκόσμιο τίτλο μέχρι τις 3 Απριλίου του 1975. Τότε ήρθε σε ρήξη με την παγκόσμια ομοσπονδία. Ο λόγος ήταν η απόρριψη από την τελευταία των καινοτομιών, που ο Φίσερ εισηγήθηκε εν όψει της αναμέτρησής του με τον Ανατόλι Καρπόβ. Η απόρριψη των προτάσεών του προκάλεσε την άρνησή του να αντιμετωπίσει το σοβιετικό αντίπαλο και την απώλεια του παγκοσμίου τίτλου του.

Του άρεζε να προκαλεί με τις επιλογές και τις θέσεις του. Παρ’ όλα αυτά, γνώρισε την αποδοχή από τους αντιπάλους του. Χαρακτηριστική είναι η δήλωση του Γκάρι Κασπάροβ (ρώσου πρωταθλητή): «Το χάσμα μεταξύ του Φίσερ και των συγχρόνων του ήταν το μεγαλύτερο στην ιστορία.»

Κλείνοντας, μπορούμε να πούμε πως ο Μπόμπι Φίσερ θα μπορούσε να θεωρηθεί μία από τις μεγαλύτερες σκακιστικές ιδιοφυίες. Έχει ήδη κατακτήσει τη θέση που του αναλογεί ανάμεσα στους μεγαλύτερους σκακιστές της ιστορίας.



Στέφεν Κάρυ: ο κορυφαίος καλαθοσφαιριστής στην υφήλιο

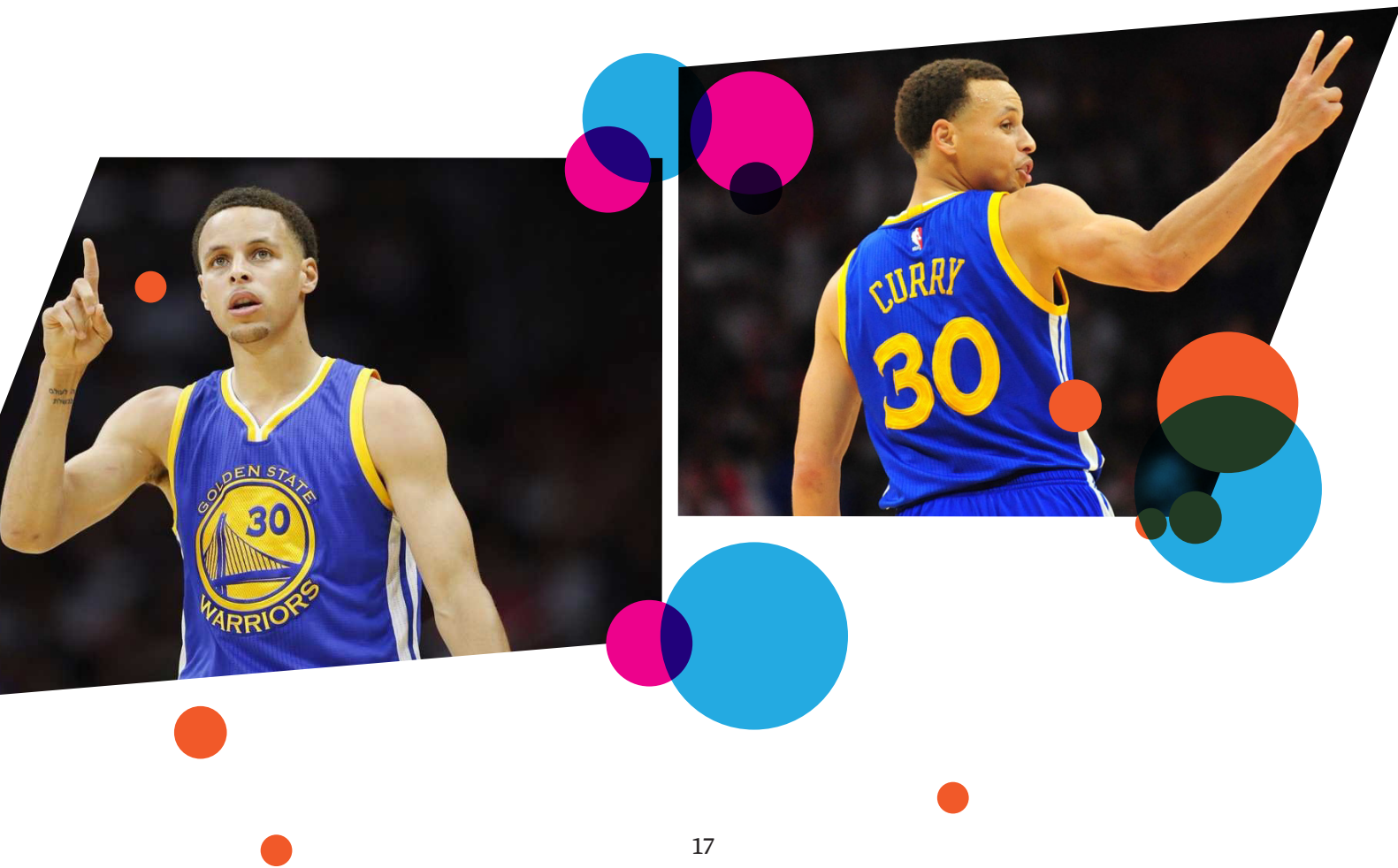
του Νάκη Περράκη (Γ2)

Το NBA (αγγλικό αρκτικόλεξο της National Basketball Association) είναι το πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης των Η.Π.Α. και αρχίζει κάθε χρόνο στα τέλη Οκτωβρίου. Σε αυτό λαμβάνουν μέρος συνολικά 30 ομάδες. Πρωταθλητές της σεζόν 2014-2015 αναδείχθηκαν οι Γκόλντεν Στέιτ Γουόριορς (Golden State Warriors) με πρωταγωνιστή τον Στέφεν Κάρυ.

Ο Στέφεν Κάρυ είναι επαγγελματίας αμερικάνος μπασκετμπολίστας και ηγέτης των Γκόλντεν Στέιτ Γουόριορς. Γεννήθηκε στο Άκρον του Οχάιο στις 14 Μαρτίου του 1988 (27 ετών σήμερα) και θεωρείται ως ένας από τους καλύτερους γκαρντ της δεκαετίας, με χαρακτηριστική δεξιότητα στον χειρισμό της μπάλας. Οι επιδόσεις του στο σουτ, ιδιαίτερα από το τρίποντο, έχουν κάνει πολλούς να τον θεωρούν ως τον κορυφαίο σουτέρ στην ιστορία του NBA. Είναι κάτοχος του ρεκόρ περισσότερων εύστοχων τριπόντων σε μια σεζόν, με 286 κατά την αγωνιστική περίοδο 2014-15, σπάζοντας το δικό του ρεκόρ με 272 τρίποντα κατά τη σεζόν 2012-13.

Επιπλέον, ο Curry αγωνίστηκε στο κολέγιο Ντέιβιτσον (Davidson College), ως φοιτητής. Ήθελε να αγωνιστεί στο κολέγιο Βιρτζίνια Τεκ (Virginia Tech College) όμως, εξαιτίας του ύψους του τότε (1,82m), δεν δέχθηκε προσφορά κάποιας υποτροφίας.

Είναι παντρεμένος με την Ayesha Curry και έχει δυο παιδιά. Ο Κάρυ ανακηρύχθηκε MVP (Most Valuable Player, πολυτιμότερος παίκτης) της σεζόν 2014-2015 στο NBA και κέρδισε τον διαγωνισμό τρίπόντων στο φετινό παιχνίδι επιδείξεως All Star Game. Πέρα από τις αθλητικές του ικανότητες ο Κάρυ διακρίνεται για το ήθος και τον ήπιο χαρακτήρα του, που τον καθιστούν παράδειγμα για τους συναθλητές του και τους φιλάθλους του μπάσκετ σε όλο τον κόσμο.



Κώστας Παπανικολάου: Ο «Greek Rocket» του NBA στα Αρσάκεια Σχολεία Θεσσαλονίκης

των Δήμου Μυλωνά, Νίκου Σαρρή, Άγγελου Ταχτατζή, Χρήστου Τούλιου,
Κώστα Τραγιαννίδη και Νίκου Τσενικίδη (μαθητών του Β2)

Την Παρασκευή 2 Οκτωβρίου 2015 επισκέφτηκε τα Αρσάκεια Σχολεία Θεσσαλονίκης ο διεθνής καλαθοσφαιριστής Κώστας Παπανικολάου, επαγγελματίας αθλητής των Ντένβερ Νάγκετς του αμερικανικού επαγγελματικού πρωταθλήματος NBA. Ο Κώστας Παπανικολάου, 25 ετών σήμερα, ξεκίνησε το άθλημα στα Γρεβενά και συνέχισε στον Άρη Θεσσαλονίκης (2008-2009), τον Ολυμπιακό Πειραιά (2009-2013) και τη Μπαρτσελόνα (2013-14). Μεταπήδησε στο NBA για να αγωνιστεί στους Χιούστον Ρόκετς (2014-2015) και, από φέτος, στους Ντένβερ Νάγκετς. Έχει αγωνιστεί σε όλες τις εθνικές ομάδες της Ελλάδας με τις οποίες κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Νέων (2009) και Εφήβων (2008), καθώς και το αργυρό μετάλλιο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Νέων (2009) και στα Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα Εφήβων (2007) και Νέων (2010). Έχει 84 συμμετοχές στην Εθνική Ανδρών, με την οποία κατέκτησε την 5η θέση στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα του 2015 και την 6η στο αντίστοιχο του 2011, πετυχαίνοντας συνολικά 481 πόντους (5,7 κατά μέσον όρο).

Οι μαθητές του Αρσακείου Γυμνασίου και Λυκείου υποδέχτηκαν τον Κώστα Παπανικολάου στο κλειστό γυμναστήριο των σχολείων μας, συνομίλησαν μαζί του και έβγαλαν αρκετές φωτογραφίες. Κατόπιν, ο διεθνής καλαθοσφαιριστής παραχώρησε συνέντευξη στους αθλητικούς συντάκτες της εφημερίδας μας: Δήμο Μυλωνά, Νίκο Σαρρή, Άγγελο Ταχτατζή, Χρήστο Τούλιο, Κώστα Τραγιαννίδη και Νίκο Τσενικίδη.

Νεογράφημα: Χιλιάδες παιδιά στην ηλικία μας παίζουν μπάσκετ, όμως ελάχιστα θα γίνουν επαγγελματίες αθλητές. Ποιο κέρδος αποκομίζουν όλοι από τον αθλητισμό;

Κώστας Παπανικολάου: Το βασικό κέρδος είναι ότι μαθαίνεις να ανήκεις σε ένα σύνολο. Σε ένα σύνολο στο οποίο είσαι υποχρεωμένος να συνεργάζεσαι. Πρέπει να νοιάζεσαι για το κοινό καλό. Μαθαίνεις πως δεν υπάρχει ατομικό κέρδος. Το κέρδος πρέπει να αφορά όλους. Κάθε μέρα στη ζωή μας η συνεργασία είναι απαραίτητη.

Νεογράφημα: Στα εικοσιπέντε σας χρόνια έχετε κερδίσει ήδη πολλούς τίτλους και έχετε αγωνιστεί στο NBA. Τι φιλοδοξίες έχετε ακόμη;

Κώστας Παπανικολάου: Δόξα τω Θεώ, νιώθω ευλογημένος για ό,τι έχω καταφέρει. Ξέρετε πως είναι πιο εύκολο να φτάσεις στην κορυφή, από το να διατηρηθείς σ' αυτήν. Εγώ ακόμη δεν έχω φτάσει σ' αυτήν. Πρέπει να παλεύεις συνεχώς για να φτάσεις σ' αυτήν. Εγώ προσπαθώ με πολλή δουλειά και με τη βοήθεια του Θεού να βελτιώνομαι συνεχώς.

Νεογράφημα: Τι σας κρατά προσγειωμένο στο έδαφος, όταν βρίσκεστε στην κορυφή;

Κώστας Παπανικολάου: Εγώ είχα την ευλογία να κάνω το χόμπι μου επάγγελμα. Δεν νομίζω πως κάνω κάτι το πολύ σημαντικό, το εξωπραγματικό. Δεν σώζω ζωές. Είμαι αθλητής. Το γεγονός πως κάνω πρωταθλητισμό, δεν με κάνει και καλύτερο άνθρωπο...

Νεογράφημα: Πώς διακρίνεται ένας αθλητής στο NBA; Ποια είναι τα απαραίτητα προσόντα που πρέπει να έχει;

Κώστας Παπανικολάου: Το ταλέντο είναι αναγκαίο. Αλλά από εκεί και πέρα, αν ένας ταλαντούχος αθλητής δεν δουλέψει κατάλληλα, δεν πρόκειται να διακριθεί ούτε να καθιερωθεί. Μαζί με την πολλή και τη σωστή δουλειά, πρέπει να συμπεριλάβουμε και την προσωπικότητα και την πίστη στον εαυτό μας και τις δυνατότητές μας. Όλα αυτά δεν ισχύουν μόνο για το NBA, αλλά και για όλο τον αθλητικό κόσμο. Για παράδειγμα: υπόδειγμα αθλητή, που συνδυάζει το ταλέντο με την πολλή δουλειά, είναι ο Δημήτρης Διαμαντίδης.

Νεογράφημα: Θεωρείτε την παρουσία της Εθνικής μας Ομάδας στο πρόσφατο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα επιτυχημένη ή όχι;

Κώστας Παπανικολάου: Και μόνο η συμμετοχή κάποιου στην Εθνική Ομάδα είναι μεγάλη τιμή. Είναι πάντα συγκινητικό να εκπροσωπείς τη χώρα σου. Τώρα, στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα του Σεπτεμβρίου σίγουρα μπορούσαμε να τα πάμε καλύτερα [σημείωση: η Εθνική κατέλαβε την 5η θέση, ανάμεσα σε 24 ομάδες]. Ξέρετε, δεν υπάρχει ποτέ συμβόλαιο με την επιτυχία... Πολλοί είναι οι παράγοντες που συμβάλλουν σε αυτήν.

Νεογράφημα: Ποια από τις πόλεις (Θεσσαλονίκη, Πειραιά, Βαρκελώνη, Χιούστον) στις οποίες ζήσατε προτιμάτε;

Κώστας Παπανικολάου: Είμαι Έλληνας και αγαπώ την Ελλάδα. Η Θεσσαλονίκη είναι πολύ όμορφη πόλη και θα ήθελα να ζήσω κάποτε με την οικογένειά μου εδώ. Από τις πόλεις του εξωτερικού που έχω γνωρίσει, η Βαρκελώνη είναι μάλλον ασύγκριτη.

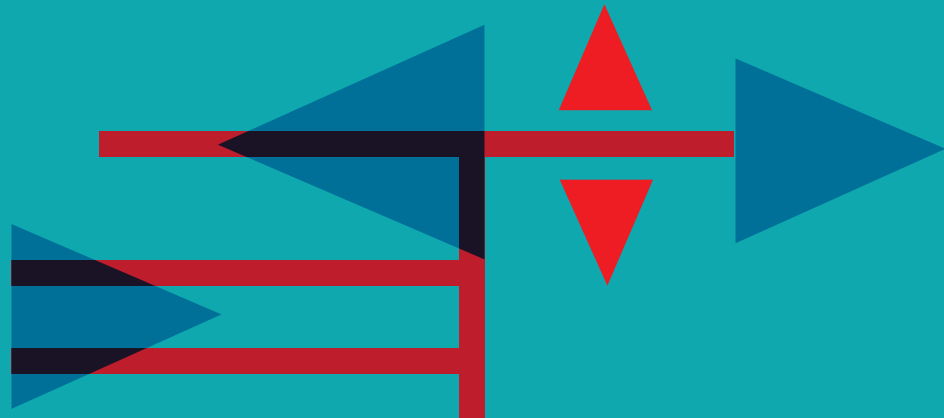
Νεογράφημα: Σας ευχαριστούμε πολύ και καλή συνέχεια στη σταδιοδρομία σας!





Γρίφοι*

του Παναγιώτη Χαλιμούρδα (Γ2)



1. Αγώνας δρόμου (**)

Ο Ανδρέας και ο Βασίλης έτρεξαν σε μια κούρσα 100 μέτρων. Όταν ο Ανδρέας τερμάτισε, ο Βασίλης βρισκόταν στα 90 μέτρα. Ο Ανδρέας πρότεινε στον Βασίλη να ξανατρέξουν, αλλά αυτή τη φορά θα ξεκινούσε 10 μέτρα πίσω από τον Βασίλη, για να είναι πιο αμφίρροπο το αποτέλεσμα. Αν κρατηθούν όλες οι άλλες συνθήκες ίδιες, θα κερδίσει ο Ανδρέας, ο Βασίλης ή θα τερματίσουν ταυτόχρονα;

2. Κόκκινο - πράσινο - μπλε (***)

Τρεις φίλοι, ο κύριος Κόκκινος, ο κύριος Μπλε και ο κύριος Πράσινος κάθονται και συζητούν. Ο ένας φοράει κόκκινο, ο άλλος μπλε και ο τρίτος πράσινο κοστούμι. Τον λόγο παίρνει αυτός που φοράει το μπλε κοστούμι και λέει: «Προσέξατε κάτι; Κανένας μας δεν φοράει κοστούμι ίδιο με το όνομά του». «Πράγματι, έχεις δίκιο. Δεν το είχα προσέξει», συμπληρώνει ο κύριος Κόκκινος. Τι χρώμα κοστούμι φοράει ο καθένας;

3. Τα τρία μπιφτέκια (***)

Κάποιος θέλει να ψήσει τρία μπιφτέκια σε ένα μπάρμπεκιου που χωράει μόνο δύο. Χρειάζονται 5 λεπτά για να ψηθεί η κάθε πλευρά του μπιφτεκιού, οπότε υπολογίζει πως χρειάζεται 10 λεπτά για να ψήσει τις δύο πλευρές των δύο πρώτων μπιφτεκιών και άλλα 10 για να ψήσει το τρίτο. Μήπως υπάρχει κανένας συντομότερος τρόπος;

4. Το βράσιμο του αυγού (****)

Έχουμε ένα μπρίκι με νερό που βράζει και ένα αυγό που πρέπει να βράσουμε για εννέα λεπτά ακριβώς. Δυστυχώς δεν έχουμε κανένα ρολόι παρά μόνο δύο κλεψύδρες, η μία διάρκειας επτά και η άλλη τεσσάρων λεπτών. Ποιος είναι ο συντομότερος τρόπος για να μετρήσουμε εννέα λεπτά;

5. Κόψιμο πίτας (**)

Πως γίνεται να κόψουμε μια στρογγυλή πίτα σε οκτώ ίσα μέρη κάνοντας μόνο τρεις ευθείες τομές;

6. Τρεις φίλοι ψαρεύουν σε μια βάρκα (*)

Τρεις φίλοι ψαρεύουν σε μια βάρκα, όταν ένα μεγάλο κύμα αναποδογυρίζει την βάρκα. Και οι τρεις φίλοι πέφτουν στο νερό. Οι δύο έβρεξαν και τα μαλλιά τους, όχι όμως και ο τρίτος. Πώς συνέβη αυτό;

7. Ανακάτεμα φλιτζανιών (***)

Έχουμε δύο ίδια γεμάτα φλιτζάνια. Το ένα περιέχει τσάι και το άλλο καφέ. Παίρνουμε μία κουταλιά τσάι, την ρίχνουμε στον καφέ και ανακατεύουμε. Μετά παίρνουμε μία κουταλιά από το μείγμα και την ρίχνουμε στο τσάι. Το φλιτζάνι με το τσάι θα περιέχει περισσότερο καφέ ή το φλιτζάνι με τον καφέ περισσότερο τσάι;

8. **Ο τοξότης (*)**

Ένας τοξότης έχει ένα τόξο και εξήντα βέλη. Αν ρίξει το πρώτο του βέλος στις 12:00 το μεσημέρι και συνεχίσει να ρίχνει ένα βέλος κάθε λεπτό, τι ώρα θα του τελειώσουν τα βέλη;

9. **Το συρτάρι με τα γάντια (*)**

Ένας σκιέρ ξυπνάει τα χαράματα και ετοιμάζεται να πάει για σκι. Σ' ένα συρτάρι έχει 4 μαύρα και 8 μπλε μάλλινα γάντια. Δυστυχώς το δωμάτιο είναι πολύ σκοτεινό για να διακρίνει τα χρώματά τους. Πόσα γάντια πρέπει να πάρει τουλάχιστον μαζί του, για να είναι σίγουρος ότι έχει δύο του ίδιου χρώματος, χωρίς ν' ανάψει το φως και να ξυπνήσει τη γυναίκα του;

10. **Ο δρομέας (*)**

Ποια θέση έχει ένας δρομέας, όταν κατά τη διάρκεια ενός αγώνα προσπεράσει αυτόν που βρισκόταν ως εκείνη τη στιγμή δεύτερος;

11. **Η δεύτερη χιλιετία (*)**

Πότε άρχισε η δεύτερη χιλιετία;

- i. Την 1η Ιανουαρίου του 1999
- ii. Την 1η Ιανουαρίου του 2000
- iii. Την 1η Ιανουαρίου του 2001
- iv. Κανένα από τα παραπάνω

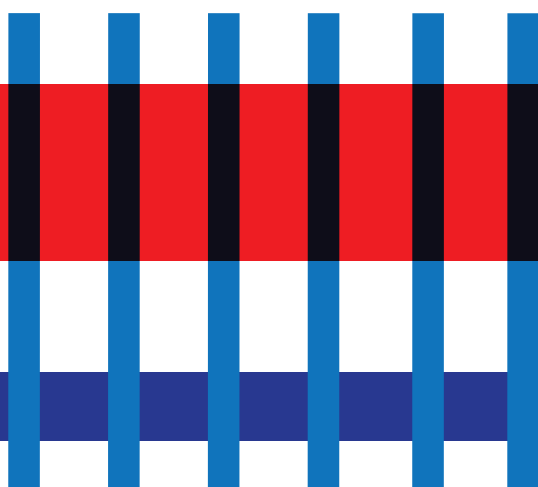
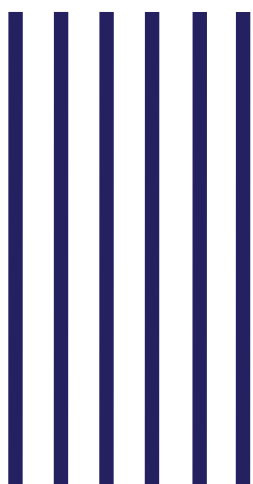
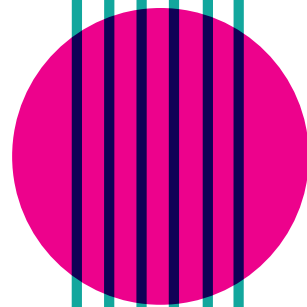
12. **Ψευδής ισότητα (**)**

Δίνεται η ψευδής ισότητα: $234 = 10$. Πώς πρέπει να μετακινήσετε ένα ψηφίο για να κάνετε την ισότητα αυτή αληθή;



* Οι αστερίσκοι δίπλα στα ονόματα των γρίφων δηλώνουν τη δυσκολία του κάθε γρίφου.
[Οι απαντήσεις στο επόμενο τεύχος]

180
χρόνια
παιδείας



ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
(ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836)
ΑΡΣΑΚΕΙΑ - ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
www.arsakeio.gr

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

<http://arsakeiogt.wordpress.com>

<https://twitter.com/arsgymth>