



"Πάτρα, η
πόλη της
καρδιάς
μας"

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ: Ε'2

Η Πάτρα, ένα σημαντικό οικονομικό και πολιτιστικό κέντρο της Πελοποννήσου.

Η Πάτρα είναι η πρωτεύουσα του Νομού Αχαΐας, ανήκει στην περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και αποτελεί το μεγαλύτερο οικονομικό, εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο της Πελοποννήσου. Με τον πληθυσμό στην ευρύτερη μητροπολιτική της περιοχή να ξεπερνάει τις 200.000 κατοίκους είναι η τρίτη σε μέγεθος πόλη της Ελλάδος.



Στα χνάρια της ιστορίας της...



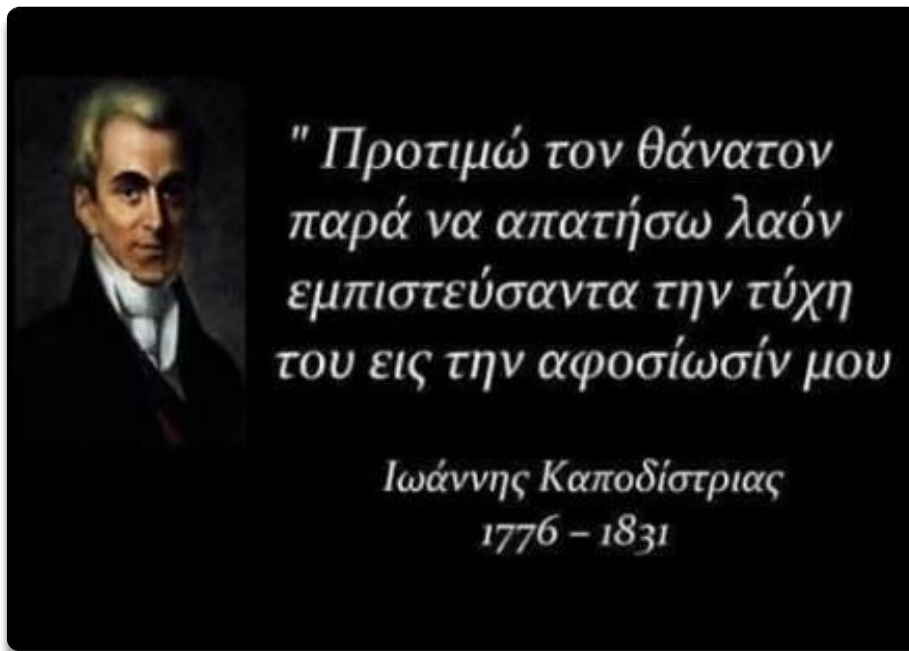
Η ιστορία της Πάτρας ξεκινά τέσσερις χιλιάδες χρόνια πριν, όταν ο Πατρεύας, Αχαιός από την Σπάρτη, επειδή δεν ήθελε να υποστεί τις συνέπειες της κατάκτησης της πόλης του από τους Δωριείς κατέφθασε στην -μετέπειτα- Πάτρα και έδιωξε τους Ίωνες κατοίκους της.

Η πορεία της στον χρόνο...

Γεωγραφικά προικισμένη με φυσικό λιμάνι, κοντά στα Ιόνια νησιά και την Ιταλία αλλά και κοντά στην Αιτωλοακαρνανία, ο ρόλος της στην ιστορία ήταν σπουδαίος: Συνδράμει τους Αθηναίους στον Πελοποννησιακό πόλεμο, αποτελεί κέντρο της Αχαϊκής Συμπολιτείας, αλλά και υποτάσσεται στην Ρώμη για πολλά χρόνια.



Ξαναγεννιέται μέσα από τις στάχτες της...



Εδώ θα συγκρουστεί -και θα μαρτυρήσει- ο Απόστολος Ανδρέας με τις ειδωλολατρικές αντιλήψεις του Νέρωνα, μέχρι την επικράτηση του Χριστιανισμού, ενώ αργότερα θα υποκύψει στους Σλάβους, τους Φράγκους, τους Ενετούς και τελικά τους Τούρκους. Η πόλη καταστρέφεται ολοκληρωτικά κατά την διάρκεια της Επανάστασης, αλλά ξαναχτίζεται στο έδαφος της αρχαίας, από τον Καποδίστρια.

Η Πάτρα στην Ελληνική Επανάσταση

Στην επανάσταση του 1821, η Πάτρα πρωτοστάτησε. Στις 22 Μαρτίου ο Παλαιών Πατρών Γερμανός θα ορκίσει τους γενναίους αγωνιστές και θα κηρύξει την έναρξη του ιερού αγώνα για την ελευθερία της πατρίδας.



182. ΠΑΤΡΑΙ. 'Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός

Πλατεία Τριών Ναυάρχων... αφιερωμένη σε τρεις Φιλέλληνες

Η πλατεία Τριών Ναυάρχων είναι αφιερωμένη στη μνήμη των ναυάρχων, Κόδριγκτον της Αγγλίας, Δεριγνύ της Γαλλίας και Χέιδεν της Ρωσίας, που καταναυμάχησαν τον Τουρκοαιγυπτιακό στόλο στη ναυμαχία του Ναυαρίνου στις 8 Οκτωβρίου του 1827.

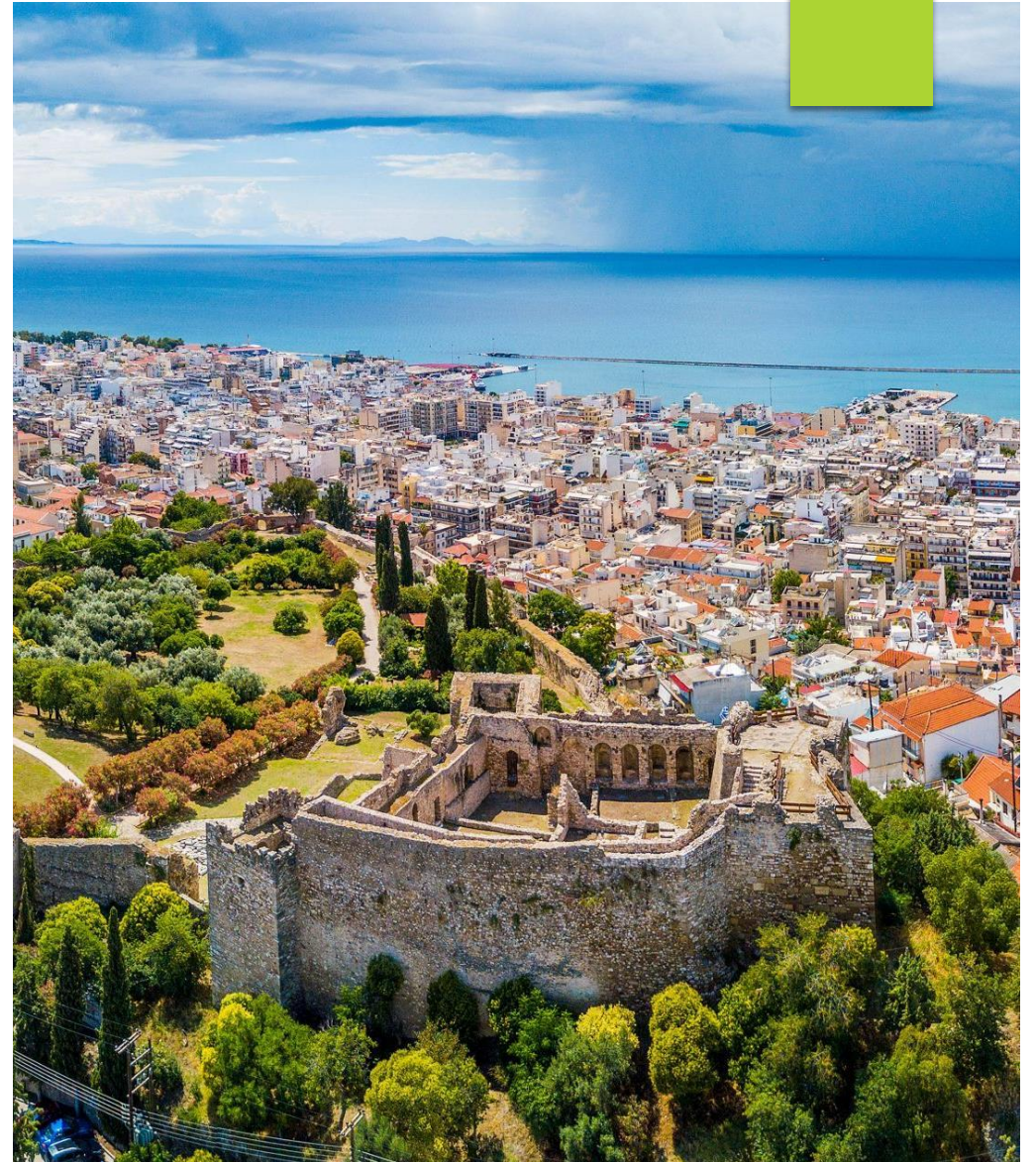
Η πλατεία διαμορφώθηκε στα χρόνια του Ιωάννη Καποδίστρια από το μηχανικό Σταμάτη Βούλγαρη.



Οδοιπορικό...

Τα ιστορικά της αξιόθεατα είναι αμέτρητα, η ομορφιά του φυσικού της τοπίου μαγευτική μα πάνω απ' όλα οι άνθρωποι της ξεχωριστοί, διότι είναι ζεστοί και φιλόξενοι!

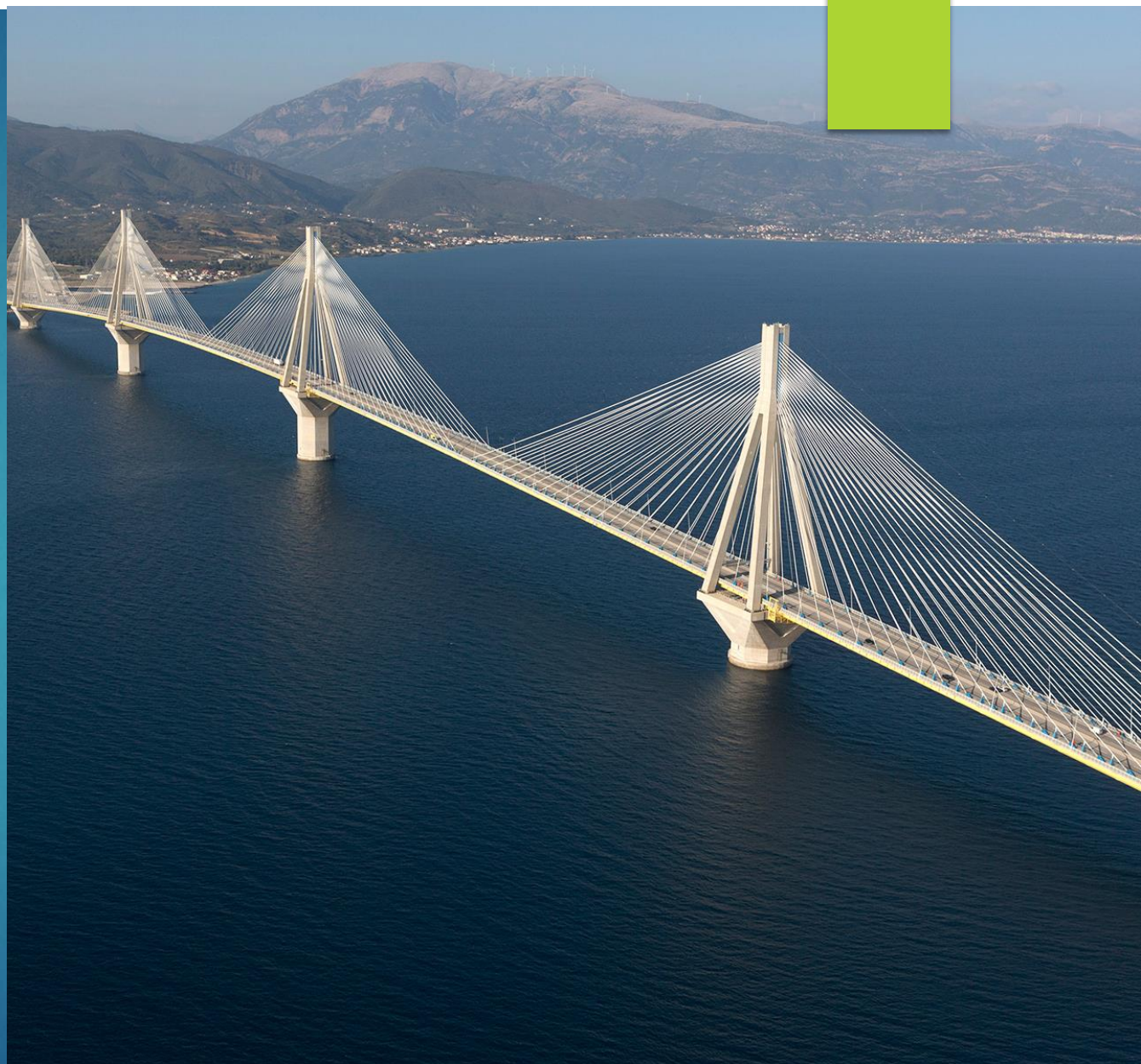
Ας ξεκινήσουμε την ξενάγησή μας, γνωρίζοντας κάποια από τα σημαντικά ιστορικά μνημεία, μουσεία και γενικότερα αξιόθεατα της πόλης μας!



Η Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου

Το 1880, ο Χαρίλαος Τρικούπης εξελέγη Πρωθυπουργός της Ελλάδας. Οραματίστηκε την ένωση της περιοχής του Μεσολογγίου με την Αχαΐα, στην Πελοπόννησο.

Η Γέφυρα Ρίου – Αντιρρίου ή επίσημα Γέφυρα «Χαρίλαος Τρικούπης» είναι καλωδιωτή γέφυρα που ολοκληρώθηκε και τέθηκε σε λειτουργία το 2004 μέσω της οποίας επιτεύχθηκε τόσο η σύζευξη μεταξύ του Ρίου και του Αντιρρίου όσο και η σύνδεση της Πελοποννήσου με τη δυτική ηπειρωτική Ελλάδα.



Το λιμάνι της Πάτρας

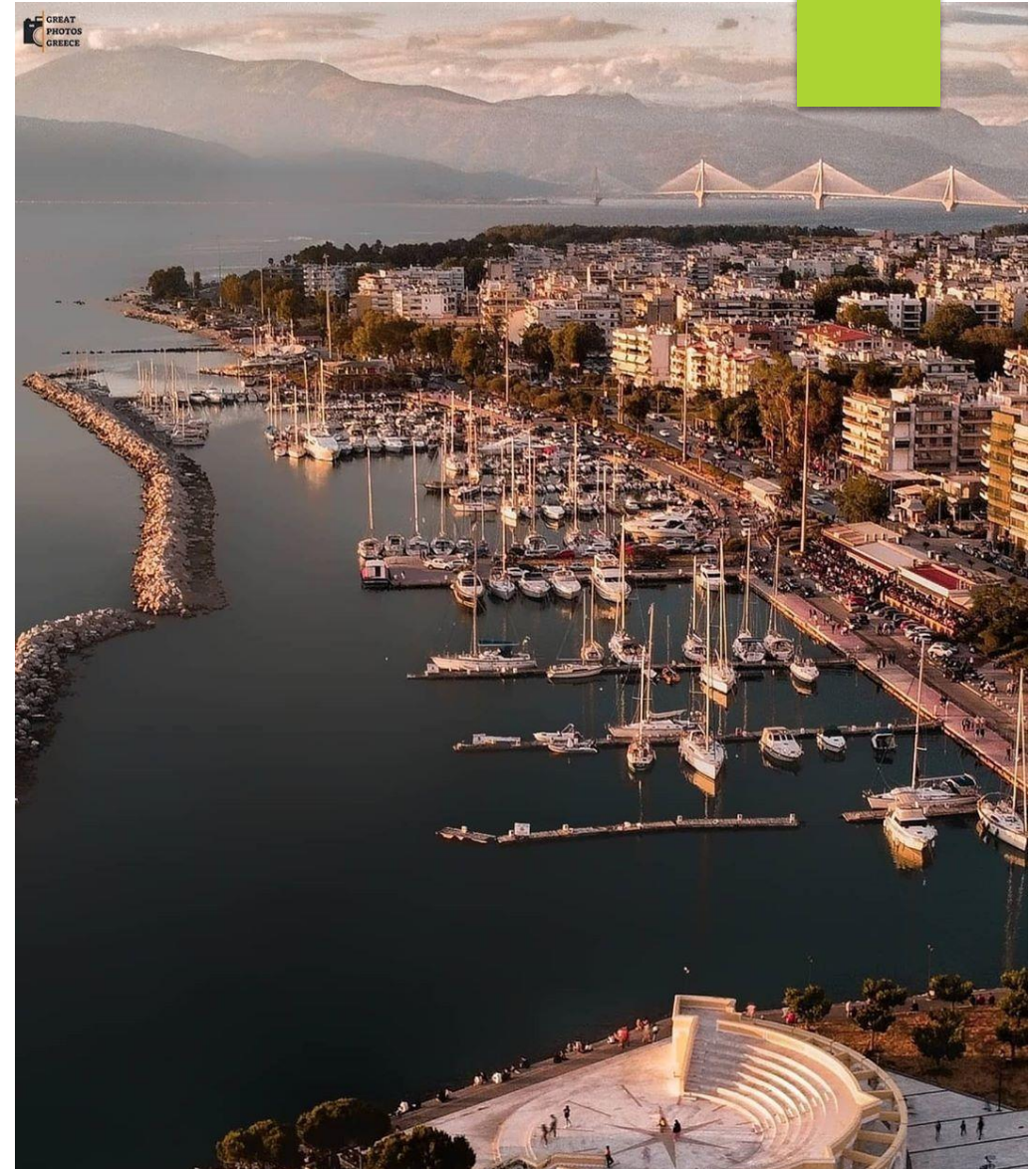


Η Πάτρα διαθέτει ένα μεγάλο και σημαντικό λιμάνι της Πελοποννήσου και εξυπηρετεί περίπου 700 χιλιάδες επιβάτες ετησίως. Το λιμάνι της είναι ένα από τα πιο σύγχρονα λιμάνια της Μεσογείου και εξυπηρετεί ακτοπλοϊκές γραμμές εσωτερικού και εξωτερικού.

Αποτελεί τη βασική δίοδο προς τα νησιά του Ιονίου πελάγους και την Ιταλία από την κεντρική και νότια Ελλάδα.

Η Μαρίνα της Πάτρας

Είναι ένα από τα ωραιότερα σημεία της Πάτρας για όσους θέλουν να περπατήσουν με φόντο ένα σκηνικό που θυμίζει κάτι από νησί. Με τον τρόπο της πάντα σε παραπέμπει σε κάτι νησιώτικο, σ' ένα σκηνικό με αραγμένα ιστιοφόρα και γραφικές βάρκες.



Ο Φάρος: το σύμβολο της Αχαϊκής πρωτεύουσας.



Το 1999 ο τότε πρόεδρος του Λιμενικού Ταμείου Πατρών αποφάσισε να χτίσει ομοίωμα του παλιού Φάρου, αυτή την φορά λίγο νοτιότερα, κοντά στον Ιερό Ναό του Αγίου Ανδρέα. Πλέον, ο φάρος δεν έχει κάποια ναυτική χρησιμότητα αλλά αποτελεί ένα από τα πιο όμορφα αξιοθέατα της πόλης.

Το Κάστρο της Πάτρας

Το Κάστρο της Πάτρας είναι ένα παλιό φρούριο, το οποίο είναι χτισμένο σε χαμηλό λόφο του Παναχαϊκού όρους σε απόσταση 800 μ. περίπου από την ακτή. Οικοδομήθηκε από τον Ιουστινιανό περίπου το 551 μ.Χ. για την άμυνα της περιοχής και των κατοίκων της.



Το Αρχαίο Ωδείο

Στα δυτικά της Ακρόπολης, στην Άνω πόλη βρίσκεται το ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας (160 π.Χ.), παλαιότερο από το Ωδείο (Ηρώδειο) της Αθήνας. Το αρχαίο Ρωμαϊκό Ωδείο είναι ένα μεγαλοπρεπές κτίσμα ρωμαϊκών χρόνων που σήμερα έχει ανακατασκευαστεί και χρησιμοποιείται για μουσικοθεατρικά δρώμενα υψηλής αισθητικής.



Ρωμαϊκό Υδραγωγείο

Το ρωμαϊκό υδραγωγείο της Πάτρας είναι μεγάλο έργο των ρωμαϊκών χρόνων και ζωτικής σημασίας τότε για την ύδρευση της πόλης. Σήμερα διασώζονται ορατά τμήματα του υδραγωγείου πλησίον της μικρής περιμετρικής καθώς και στις συνοικίες Αρόη και Ασύρματος



Μυκηναϊκό Πάρκο Πατρών

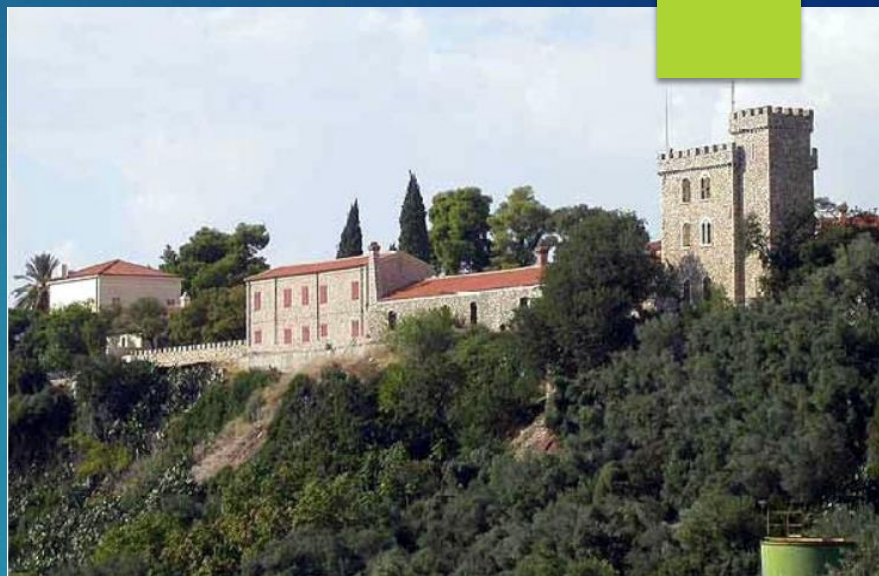
Το Μυκηναϊκό νεκροταφείο Βούντενης μαζί με τον Μυκηναϊκό οικισμό στη θέση Μπόρτζι αποτελούν το Μυκηναϊκό πάρκο Πατρών, που βρίσκεται πλησίον του οικισμού της Βούντενης Αχαΐας του Δήμου Πατρέων. Ο αρχαιολογικός χώρος συνολικής έκτασης 180 στρεμμάτων βρίσκεται σε υψόμετρο 220 μέτρων, σε απόσταση 7 χιλιομέτρων βορειανατολικά της Πάτρας και έχει διαμορφωθεί σε ένα ελκυστικό επισκέψιμο πάρκο.



Η Αχάια Κλάους

Η Αχάια Κλάους (*Achaia Clauss*) αποτελεί φημισμένη και ιστορική οινοποιία με έδρα την Πάτρα. Είναι το πρώτο ελληνικό οινοποιείο που χτίστηκε το 1861 και μέχρι σήμερα παράγει μερικά από τα πιο διάσημα ελληνικά κρασιά.

Η Μαυροδάφνη είναι το διασημότερο κρασί που παράγει η Αχάια Κλάους. Σύμφωνα με την παράδοση, ο Κλάους ονόμασε έτσι αυτή την ποικιλία του κρασιού προς τιμήν της αρραβωνιαστικιάς του Δάφνης, μιας μελαχρινής όμορφης Ελληνίδας με μαύρα μάτια, η οποία πέθανε σε νεαρή ηλικία.



Τα νεοκλασικά στολίδια

Κάνοντας μια βόλτα στο κέντρο της Πάτρας δεν υπάρχει περίπτωση να σηκώσεις το βλέμμα σου ψηλά και να μην κοντοσταθείς για να θαυμάσεις τα καλαίσθητα νεοκλασικά κτίρια από τα οποία είναι γεμάτο το ιστορικό κέντρο της πόλης από τις αρχές κιόλας του 19^{ου} αιώνα, τότε που στην πόλη υπήρχαν όλες οι προϋποθέσεις για να αναπτυχθεί η αρχιτεκτονική αυτή.



Το Θέατρο “Απόλλων”

Έργο του περίφημου Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλερ. Κατασκευάστηκε το 1871 και αποτελεί δείγμα της οικονομικής ευμάρειας της Πάτρας του 19ου αιώνα. Είναι το αρχαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων και το εντυπωσιακότερο αρχιτεκτονικό στολίδι της Πάτρας, αφού αποτελεί μικρογραφία της περίφημης Σκάλας του Μιλάνου.



Το Δικαστικό Μέγαρο Πατρών

Το Δικαστικό Μέγαρο της Πάτρας, κατασκευάστηκε ύστερα από επίμονες προσπάθειες του δικηγόρου και πολιτικού Κωνσταντίνου Γκότση (1862 - 1958) και αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα ύψιστης αρχιτεκτονικής σχεδίασης.



Το Δημαρχείο της Πάτρας

Αποτελούσε αρχικά οικία του σταφιδέμπορου Ιωάννη Μακρυγιάννη, κατοίκου Πατρών και γόνου γνωστής οικογένειας και το 1886 πέρασε στα χέρια του αδερφού του Ράλλη Μακρυγιάννη.

Ο παππούς τους, Πανάγος Μακρυγιάννης ήταν πρωτοπαλίκαρα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και είχε πάρει μέρος στην Επανάσταση του 1821.

Το 1897 ο Δήμος Πατρέων μετέτρεψε το εξαιρετικής αυτής ομορφιάς οίκημα σε Δημοτικό Μέγαρο.



Δημοτική βιβλιοθήκη Πατρών

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών, είναι ο οργανισμός κεντρικής διαχείρισης και διάθεσης βιβλίων του Δήμου Πατρών, ελεύθερα, σε οποιοδήποτε Έλληνα ή αλλοδαπό πολίτη. Σήμερα το κεντρικό της κτίριο στεγάζεται σε νεοκλασικό οίκημα, στο κέντρο της Πάτρας, το οποίο αποπερατώθηκε επί δημαρχίας Βασιλείου Ρούφου, ενώ διαθέτει ακόμα τρία Παραρτήματα.



Το ιστορικό κέντρο

Η «καρδιά» της Πάτρας χτυπά στο ιστορικό της κέντρο. Στους πεζόδρομους, οι οποίοι προσδίδουν μια ιδιαίτερη πινελιά από νωρίς το πρωί με την εμπορική κίνηση μέχρι αργά το βράδυ με τα καταστήματα εστίασης. Η Αγίου Νικολάου ήταν ο πρώτος πεζόδρομος της Πάτρας, ο οποίος και εξακολουθεί να πρωταγωνιστεί στην οικονομική και κοινωνική ζωή της πόλης. Εκτείνεται από την πλατεία Τριών Συμμάχων έως και τις περίφημες σκάλες της Αγίου Νικολάου, οι οποίες αποτελούν δημοφιλές σημείο συνάντησης.



Σκάλες Αγίου Νικολάου

Οι σκάλες της Αγίου Νικολάου αποτελούν την πιο θεαματική ένωση της Άνω πόλης με το κέντρο, ενώ από εκεί μπορεί κανείς να θαυμάσει όλο τον Πατραϊκό κόλπο και να αγναντέψει την Πάτρα από ψηλά.

Πρόκειται για ένα χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης μας.



Γραφικοί πεζόδρομοι



Ένας ακόμη πεζόδρομος που «σφύζει» καθημερινά από κόσμο και το Καρναβάλι συγκεντρώνει επισκέπτες και καρναβαλιστές στα αμέτρητα καταστήματα που τον «διατρέχουν» είναι η Ρήγα Φεραίου, η οποία αποτελεί το εμπορικό κέντρο της πόλης. Ο πεζόδρομος της Ρήγα Φεραίου καταλήγει στον μεγαλοπρεπή ναό του Αγίου Ανδρέα, μέγα μνημείο της Ορθοδοξίας.

Ο Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα

Είναι ο μεγαλύτερος ναός της ορθοδοξίας στα Βαλκάνια με χωρητικότητα 5.500 ατόμων και εντυπωσιακή αρχιτεκτονική.

Αποτελεί έναν χώρο προσκυνήματος για Χριστιανούς από όλο τον κόσμο.



Πλατεία Γεωργίου



Είναι η κεντρικότερη πλατεία της πόλης. Το αρχικό όνομά της ήταν Πλατεία Όθωνος, όμως όταν στο βασιλικό θρόνο βρισκόταν ο Γεώργιος Α' έλαβε το όνομά του. Το 1902 δεντροφυτεύτηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος της και ανέκαθεν αποτελούσε κέντρο πολιτιστικών ή κοινωνικών δράσεων.

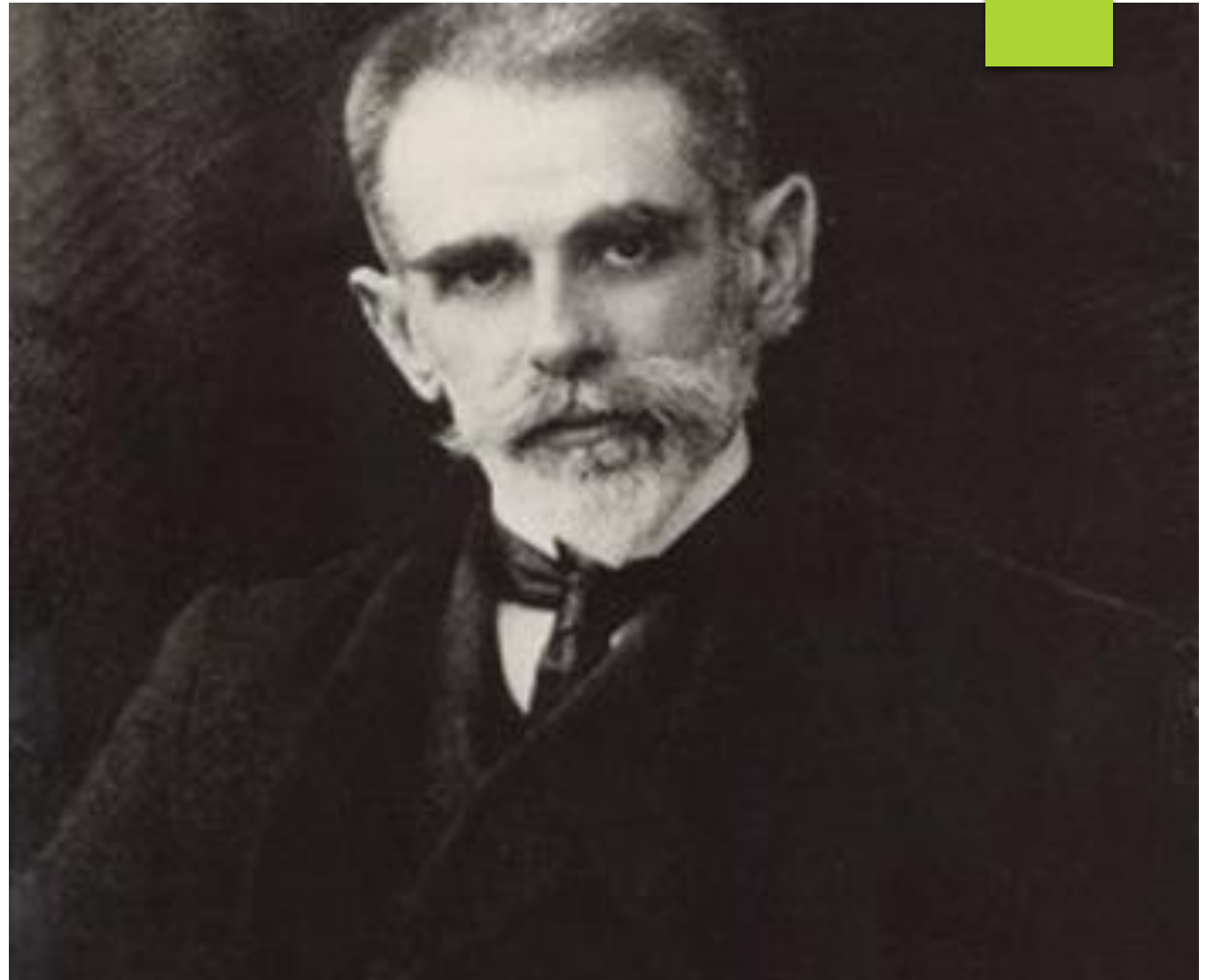
Πλατεία Όλγας



Η πλατεία που φέρει το όνομα της γυναίκας του βασιλιά Γεωργίου Α', Όλγας. Σε αυτή την πλατεία έπαιζε ως παιδί ο Κωστής Παλαμάς, καθώς η οικία του βρισκόταν πλησίον. Σύμφωνα με το αρχικό πολεοδομικό σχέδιο προοριζόταν για αγορά δημητριακών, κατόπιν όμως δενδροφυτεύθηκε και ονομάστηκε «Της βασίλισσας το περιβόλι».

Κωστής Παλαμάς

Ο Κωστής Παλαμάς ήταν Έλληνας ποιητής, πεζογράφος, θεατρικός συγγραφέας, ιστορικός και κριτικός της λογοτεχνίας. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, με σημαντική συνεισφορά στην εξέλιξη και ανανέωση της νεοελληνικής ποίησης.



Το Σπίτι του Κωστή Παλαμά

Διατηρητέο κτίριο επί της οδού
Κορίνθου 241, στο κέντρο της πόλης,
όπου γεννήθηκε ο Κωστής Παλαμάς
και η Ιταλίδα πεζογράφος Ματθίλδη
Σεράο.



Το σπίτι που γεννήθηκα

Το σπίτι που γεννήθηκα κι ας το πατούν οι ξένοι
στοιχειό είναι και με προσκαλεί, ψυχή και με προσμένει.

Το σπίτι που γεννήθηκα ίδιο στην ίδια στράτα
στα μάτια μου όλο υψώνεται και μ' όλα του τα νιάτα.

Το σπίτι, ας του νοθέψανε το σχήμα και το χρώμα·
και ανόθευτο και αχάλαστο, και με προσμένει ακόμα.

Το σπίτι που γεννήθηκα κι ας το πατούν οι ξένοι
στοιχειό, και σαν απάτητο, με ζή και με προσμένει.

Το σπίτι που γεννήθηκα κι ας το πατούν οι ξένοι
στοιχειό είναι και με προσκαλεί, ψυχή και με προσμένει.

[πηγή: Κωστής Παλαμάς, Άπαντα, τ. Ζ', Μπίρης, Αθήνα χ.χ., σ. 253-254]

Πλατεία Υψηλών Αλωνίων



Η πλατεία Υψηλών Αλωνίων, μία από τις πιο όμορφες πλατείες της Πάτρας και μια από τις μεγαλύτερες πλατείες στην Ελλάδα. Αποτελεί το επίκεντρο των εκδηλώσεων της Πρωτομαγιάς για την Πάτρα, ενώ πολλές εκδηλώσεις του Πατρινού Καρναβαλιού λαμβάνουν χώρα στην πλατεία αυτή. Επίσης είναι μία πλατεία με υπέροχη πυκνή βλάστηση, ωραία παιδική χαρά, πολλές καφετέριες και εστιατόρια.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ...ΜΟΥΣΕΙΑ

"Η Ελλάδα πρέπει να πρωταγωνιστεί για τον πολιτισμό. Η Ελλάδα, αυτό είναι η κληρονομιά της, αυτό είναι η περιουσία της και αν το χάσουμε αυτό δεν είμαστε ΚΑΝΕΙΣ."

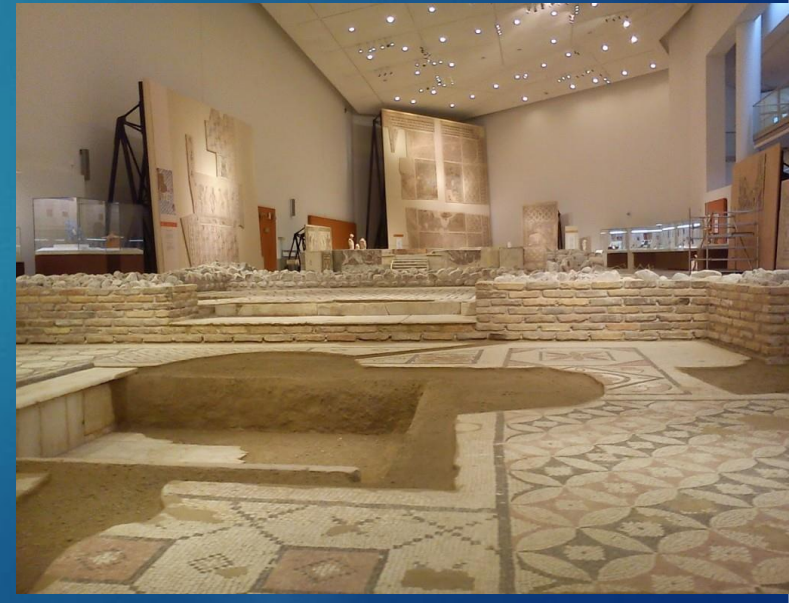
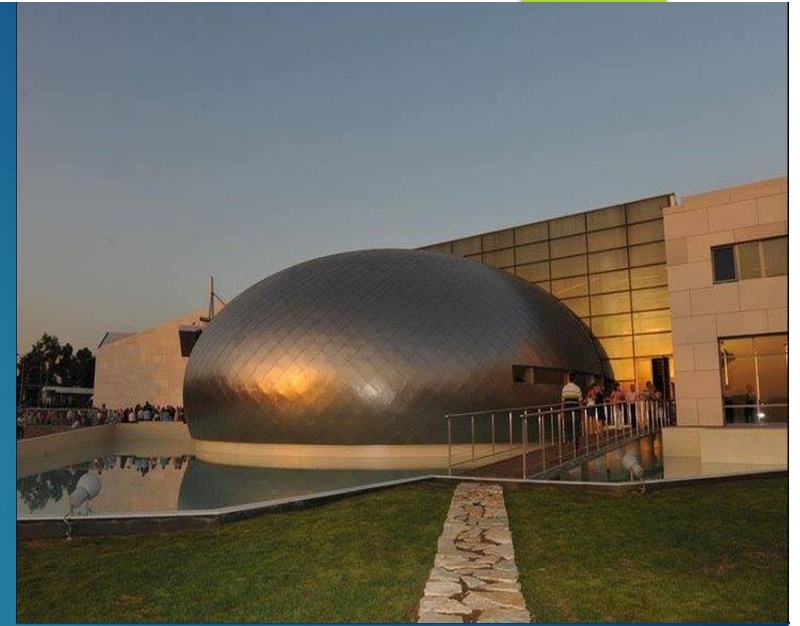
Μελίνα Μερκούρη, 1920-1994, Ελληνίδα ηθοποιός και πολιτικός

Η Πάτρα διαθέτει ξεχωριστά μουσεία για τα οποία είναι πολύ περήφανη!



Το Αρχαιολογικό Μουσείο

Άνοιξε για το κοινό τον Ιούλιο του 2009 και είναι απλώς συγκλονιστικό! Μοντέρνο, ευρύχωρο, με άποψη και άκρως ενδιαφέρον παρουσιάζει με έξυπνο και εκπαιδευτικό τρόπο τα ιστορικά ευρήματα της Αχαΐας. Χωρίζεται σε τρεις αίθουσες και οι αντίστοιχες ενότητες ρίχνουν φως στα ταφικά έθιμα, τον ιδιωτικό και τον δημόσιο βίο των ανθρώπων της αρχαιότητας.





Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 2001. Αποτελεί έναν ευχάριστο χώρο άτυπης εκπαίδευσης, πειραματισμού, συνεργασίας, απόκτησης γνώσης και εμπειρίας, αλλά και διασκέδασης. Λειτουργεί στον χώρο της Πανεπιστημιούπολης σαν Εργαστήριο της Σχολής Θετικών Επιστημών .

Μουσείο Λαϊκής τέχνης

Οι συλλογές και το αρχαικό υλικό του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης αποτελούν ένα σύνολο από ενότητες, που τεκμηριώνουν ένα σημαντικό μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης μας.

Πρόκειται για τις ενότητες της αγροτικής ζωής, των μέσων μεταφοράς, της κτηνοτροφίας, της κατοικίας, του τρύγου και της υφαντικής. Επίσης περιλαμβάνει παραδοσιακά αστικά επαγγέλματα και εργαστήρια υποδηματοποιίας, πιλοποιίας, κηροπλαστικής και τυπογραφίας.



Το Μουσείο Τύπου



Το Μουσείο Τύπου ιδρύθηκε από την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Πελοποννήσου-Ηπείρου-Νήσων με έδρα την Πάτρα το 1956 και λειτουργεί από τις 28/05/1957.

Σκοπός του είναι η συγκέντρωση και η διαφύλαξη εφημερίδων, περιοδικών, χειρογράφων κι άλλων εντύπων, κυρίως από το παρελθόν, που αποτελούν κύρια πηγή πληροφόρησης για την ιστορία του τόπου μας.

Ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα

Η Πάτρα είναι κατ'έξοχήν μια πόλη που προάγει την ανώτερη εκπαίδευση, καθώς διαθέτει Α.Ε.Ι., Α.Τ.Ε.Ι., ενώ παράλληλα λειτουργεί και το Ε.Α.Π.

Άλλωστε, **"Πολιτεία που δεν έχει σαν βάση της την παιδεία, είναι σαν οικοδομή πάνω στην άμμο"**, όπως χαρακτηριστικά είπε ο μεγάλος δάσκαλος του ελληνικού γένους Αδαμάντιος Κοραΐς.



Πανεπιστήμιο Πατρών



Το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι δημόσιο ακαδημαϊκό ίδρυμα της Ελλάδας, το οποίο ιδρύθηκε το 1964. Το Πανεπιστήμιο Πατρών σε συνεργασία με τον ελληνικό μη κερδοσκοπικό οργανισμό Libre Space Foundation έχει ολοκληρώσει τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη του πρώτου δορυφόρου ελληνικής κατασκευής με όνομα “UPSat”!!

Αιολικό Πάρκο

Η επίσκεψη στο Αιολικό Πάρκο θα σας μεταδώσει την ελπίδα πως μια νέα εποχή ξεκινά σ' αυτόν τον κόσμο όσον αφορά στον τομέα παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας.

Το πάρκο βρίσκεται στο Παναχαϊκό Όρος και είναι φαινομενικά χωρισμένο σε δυο μέρη, καθώς η κατασκευή του πρώτου έγινε μέσα στο 2006 και φιλοξενεί 41 ανεμογεννήτριες, ενώ το δεύτερο μέρος ξεκίνησε να λειτουργεί το 2008 και αποτελείται από 16 ανεμογεννήτριες.



Το ηλιακό ρολόι



Αν κάτι χαρακτηρίζει την πλατεία Τριών Συμμάχων της Πάτρας είναι το άνθινο ρολόι, το οποίο δεσπόζει στην πλατεία και λειτουργεί με την ενέργεια του ήλιου.

Ένα έργο του ωρολογοποιού Δημήτρη Δρακόπουλου, το οποίο συνδέεται για περισσότερο από μισό αιώνα άρρηκτα με την πλατεία και κυριάρχησε στις περισσότερες καρτ ποστάλ των δεκαετιών του 1970 και του 1980.

Το Καρναβάλι της Πάτρας

Το Πατρινό καρναβάλι αποτελεί τόσο τη μεγαλύτερη όσο και την παλαιότερη αποκριάτικη εκδήλωση στην Ελλάδα και μία από τις μεγαλύτερες στον κόσμο όσον αφορά τη συμμετοχή των καρναβαλιστών και την ιστορία του. Μετρά 190 χρόνια ιστορίας.

Το καρναβάλι της Πάτρας δεν είναι ένα μεμονωμένο γεγονός αλλά ένα σύνολο εκδηλώσεων που περιλαμβάνουν χορούς, παρελάσεις, κυνήγι κρυμμένου θησαυρού, καρναβάλι των μικρών και πλήθος άλλων πολιτιστικών δράσεων.



Η ανατρεπτική τέχνη του Γκράφιτι

Μία σύγχρονη προσθήκη στην πόλη αποτελούν τα μεγάλα έργα γκράφιτι, τα οποία καλύπτουν πλευρές πολυκατοικιών που έχουν δημιουργηθεί στο πλαίσιο του Street Art Festival.



Πρόκειται για μια πόλη με το
βλέμμα της στραμμένο
στη δύση, εκεί που όταν ο
ήλιος δύει, μας χαρίζει ένα
από τα πιο όμορφα
ηλιοβασιλέματα της Ευρώπης.

Σας περιμένουμε με χαρά να
μας επισκεφτείτε!





The End

Σας ευχαριστούμε για την
παρακολούθηση!