



«Και εσύ αθάνατη, εσύ θεία,
που ό,τι θέλεις ημπορείς,
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

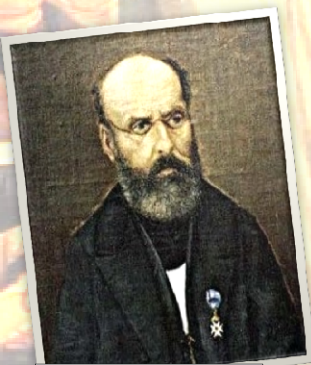


Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Α' ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΨΥΧΙΚΟΥ

Διονυσίου Σολωμού ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

Επιμέλεια: Χρήστος Παρασκευάς (φιλόλογος)
Συντονισμός έργου: Αμαλία Μαυροειδή (φιλόλογος, Διευθύντρια)

Την ανάγκη να εγκωμιαστεί η Ελευθερία αποτυπώνει ο "Υμνος εις την Έλευθερίαν" που γράφτηκε από τον Δ. Σολωμό το 1823 και εκδόθηκε το 1825. Βαθύτερος σκοπός του είναι η έκφραση της εθνικής ενότητας ενός λαού στο πλαίσιο ενός ενιαίου εθνικού κράτους. Επί βασιλείας Γεωργίου Α', υιοθετούνται οι πρώτες δύο στροφές από το έργο του Δ. Σολωμού ως εθνικός ύμνος (1865). Στις υπόλοιπες 156 στροφές καταμαρτυρούνται όλα τα πάθη του Ελληνισμού μέσα από τα οποία το Έθνος μας κατέκτησε το ύψιστο αγαθό της Ελευθερίας.

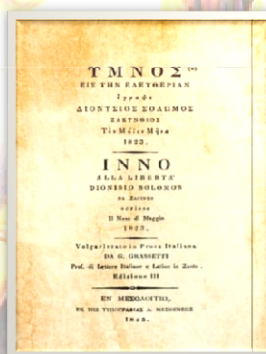
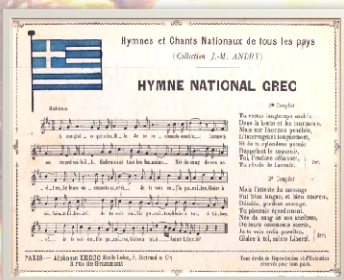


Νικόλαος Μάντζαρος



Διονύσιος Σολωμός

Σύμφωνα με μια παλιά ζακυνθινή παράδοση, ο ποιητής μελοποίησε μόνος του τις τρεις πρώτες στροφές και τις νύχτες συνοδεία φίλων τις τραγουδούσε, ενώ οι γείτονες από τα κοντινά σπίτια έβρηναν με άνηθ. Άκουγαν και ήλπιζαν για μια αναστημένη Ελλάδα, για μια Ελευθερία που θα έρθει τόσο σύντομα και τόσο σίγουρα όσο μαρτυρά η επανάληψη του ρήματος γνωρίζω στους πρώτους στίχους. Στην έννοια της Ελευθερίας συμπυκνώνονται εικοσιπέντε αιώνες ένδοξης ελληνικής ιστορίας.



Η φιλία του Δ. Σολωμού με τον Ν. Μάντζαρο και η προσωπική του αγάπη για τη μουσική έφεραν στο φως ένα αψεγάδιαστο μελοποιημένο έργο-εμβληματικό που αναδεικνύει σε ενθουσιαστικό ρυθμό την ελευθερία ως ένα εκ των θεμελιωδών δικαιωμάτων κάθε περήφανου και αξιοπρεπούς ανθρώπου. Η σημερινή του εκδοχή αποτελεί την τρίτη μελοποίηση του Υμνου (1865), για την οποία ο μουσουργός Ν. Μάντζαρος τιμήθηκε με το αξίωμα του «Ιππότη του Χρυσού Σταυρού του Σωτήρος». Στα χρόνια της Επανάστασης και έως τα χρόνια που ακολούθησαν την κυβέρνηση του Ιωάννη Καποδίστρια, ως ύμνο ο ελληνικός λαός τραγουδούσε το Θούριο του Ρήγα.

1. Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψη
Τοῦ σπαθιοῦ τὴν ἰσομερῆ,
Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν οὐμῆ,
Ποῦ μὲ βία μετράει τὴν γῆ.
2. Ἄω' τὰ κόκκαλα βγαλμένη
Τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά,
Καὶ σὰν πρῶτα ἀνδρειωμένη,
Χαῖρε, ὦ χαῖρε, Ἐλευθερία!

D. Solomòs.
Dionysios Solomos

Και ο ίδιος ο ποιητής δε διστάζει να της απευθύνει δύο φορές εγκάρδιο χαιρετισμό. Όπως αιώνες νωρίτερα ο Όμηρος συνομιλούσε με τη Μούσα, για να του δώσει έμπνευση, έτσι και ο εθνικός μας ποιητής συνδιαλέγεται τώρα με την Ελευθερία-Ελλάδα. Γιατί στο μυαλό του, οι δύο αυτές έννοιες είναι ταυτόσημες. Οστόσο, η ταύτιση του ίδιου και του έργου του με τον Εθνικό Ύμνο έχει καταστήσει τον Σολωμό πασίγνωστο αλλά και ταυτόχρονα αόρατο. Πίσω, όμως, απ' τον Εθνικό Ύμνο, υπάρχει ένα ποίημα που λέγεται "Υμνος εις την Έλευθερίαν", όπως και πίσω απ' τον εθνικό ποιητή και δημιουργό υπάρχει μια ρηξικέλευθη προσωπικότητα που ονομάζεται Διονύσιος Σολωμός.